

الفنون الموعود

على أيدي



مطبعة جامعة مكتبة مصر

الْفِرْعَوْنُ الْمَوْعُودُ

تأليف

على أحمد باكثير

الناشر

مكتبة مصر

تعمير مكتبة الزمخشري
شأن كامل صدق - النجاة
٥٩٠٨٩٢٠٥

الأسطورة

لكي نطلع القارئ على الأسطورة التي بنيت عليها هذه المسرحية ،
ونتيح له مجال المقارنة والتأمل ، آثرنا أن نوردها هنا ملخصة عن الكتاب
القيم (من أدب القراعنة) للأستاذ محمد صابر .



« الشقيقان »

وجدت مكتوبة بالهيراطيقية على مدرج بردي باسم (مسلم د.
أوربنيه) وموجود بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠١٨٣ وقد كتبها
الكاتب « أناني » بإشراف كاتب الخزانة المدعو « كاجابو » .
كان لأتبر منزل وكانت له زوجة ، وكان يعيش معه شقيقه الأصغر
« باتا » كاهن صغير يكفله ويرعاه . وكان باتا هو الذي يصحب قطع
الثيران إلى الحقل ، ويقوم بأشغال الحرث والبذر . وكان قوى الجسد له
قوة إله . وكان يعود في المساء حاملا على ظهره حملا ثقيلا من العلف
ليطعم به الحيوانات . وكان يأتي كذلك باللبن والفواكه والخضر من
الحقل ، فيضعها جميعا أمام شقيقه الأكبر الجالس مع زوجته ، فكانا
يأكلان ويشربان في المنزل ، ثم يذهب باتا إلى الحظيرة حيث ينام ،
وعند الفجر ينهض فيخبز الخبز لشقيقه ويقدمه له ، فيعطيه أتبر شيئا من
الخبز يأخذه باتا معه إلى الحقل ليأكله هناك .

وحل فصل الحرث حين برزت الأرض (المحسرت عنها مياه
الفيضان) فخرج الشقيقان ومعهما الثيران ، فحرثا الأرض بجهد ونشاط
وظلا كذلك أياما . وحدث يوما أن لقد ما عندهما من البذور ، فقال
أبو لبانا : « أسرع نحو القرية وأحضر لنا من المنزل بذورا أكثر »
فجى باتا إلى القرية ودخل المنزل فوجد زوجة شقيقه جالسة تمشط
شعرها ، فسألها أن تعطيه البذور فأمرته أن يذهب إلى الجرن ويأخذ
بنفسه ما يريد من البذور ، فوجد باتا سلة كبيرة وملاها بالشعير والقمح
وحملها وخرج بها ، فوقع نظر المرأة عليه وقالت له : « كم مكيالا
حملت على منكبك ؟ » فأخبرها الفتى أنها خمسة مكاييل . فذكرت له
إعجابها بقوة وميل قلبها إليه ، ثم وقفت وأمسكت به وطوقته بذراعيها
تراوده عن نفسه واعدة إياه بأنها ستخيط له ملابس جميلة ، فغضب
الفتى غضبا شديدا ، وأعرض عنها . فلما رأت المرأة منه ذلك الإعراض
خشيت العاقبة ، واستولى عليها حزن عظيم ، وعاد باتا إلى الحقل بعد
أن ذكرها بأنها كوالدة له ، وأن زوجها بمثابة الوالد له ، وحذرهما أن
تعود لمثل ما صنعت ، ووعدهما أنه لن يخبر بذلك أى إنسان .

ولما عاد الشقيق الأكبر فى المساء ، ودخل المنزل وجد زوجته
مطروحة على الأرض بحالة محزنة (كانت قد مزقت ملابسها لتلصق
التهمة بباتا) ، فسألها ما خطبها فأخبرته بأن باتا راودها عن نفسها لما
جاء لأخذ البذور ، ولما امتنعت عليه ، وخاف شرا من سوء فعلته
ضربها ضربا مبرحا كيلا تبوح لزوجها بالخبر . وقالت : « فإذا سمحت

له بأن يعيش بعد الآن فإننى سأقتل نفسى ، وكأنى به إذا ما عاد مساء وقصصت عليك غرضه الفاحش فإنه لا محالة سيبرى نفسه مما اتهم به» . فغضب أنبو وشحد مديته وتربص لشقيقه خلف باب الحظيرة ليقتله عند عودته لإيواء قطيعه . ولكن باتا علم بذلك من بقرتين فى قطيعه كلمتاه وحذرتاه من بطش شقيقه الأكبر . فلما تأكد باتا صحة ذلك ألقى بحمله على الأرض وولى هاربا ، فطفق أنبو يطارده وفى يده المديّة .

فتوسل باتا إلى الإله رع خوراحتى قائلا : « يا إلهى يا من تظهر الحق من الباطل » ، فاستجاب له الإله وجعل بينه وبين شقيقه مجرى من الماء ملأه بالتماسيح ، فوقف كلاهما على شاطئى مواجهها للآخر . واشتد غيظ أنبو حتى حز بالمديّة على يده لأنه لم يتمكن من قتل شقيقه . فصاح به باتا أن يبقى حيث هو حتى يشرق « أتن » إله الشمس فيحكموا إليه وقال له : إنه لن يعود للإقامة فى المنزل معه ، بل سيرحل إلى وادى شجرة السنط المزهرة (واد خيالى لعله لبنان) ، ولما أصبح اليوم الثانى ورأى كل منهما الآخر يفصل بينهما المجرى قال باتا لشقيقه :

« عندما أرسلتنى لإحضار الحبوب من المنزل قالت لى زوجك : دعنا نرقد وننام معا » ، ولكنها قصت عليك الخبر معكوسا ... وأسفاه ا تريد ذبحى غدوا تجرد سماعك كلمة من عاهرة قدرة ا ، وأحضر محشة وجبّ نفسه (إثباتا لبراءته) وألقى بالعضو فى الماء فابتلعتة سمكة ، ثم خر على الأرض مريضا . فرق له قلب أنبو وتمنى لو استطاع عبور المجرى إليه ليخفف عنه بعض ما به .

وحينما رأى باتا رقة شقيقه الأكبر له أعطاه تعليمات ورجاه أن
ينفذها ، وهى أنه راحل إلى وادى شجرة السنط المزهرة ، وهناك
سيسحر قلبه (روحه) ويضعه على زهرة شجرة السنط المرتفعة ، وأنه
سيحتاج إلى معونته حين يحل به سوء ، وذلك عندما تقطع الشجرة على
الأرض ، وعندئذ عليه أن يحضر للبحث عن قلبه ، حتى إذا وجدته
وضعه فى إناء من الماء البارد فستعود الحياة إليه سيرتها الأولى . ووصف
له علامات ستظهر له عند حلول ساعة الضرر (وقت سقوط الشجرة)
قائلا : « عندما يضع شخص ما إناء من الجعة فى يدك وتراه يرغبى
ويقيض على الجوانب ، ثم يعطى لك إناء من النبيذ وتراه وقد تحولت
رائحته إلى رائحة كريهة ، حينئذ لا تتمهل وأخرج حالا للبحث عني »
ثم مضى باتا لسبيله ورجع أنبر حزينا إلى منزله فقتل زوجته الخائنة
وجلس حزينا على شقيقه الأصغر .

ووصل باتا إلى وادى شجرة السنط المزهرة ، وعاش به وحيدا .
وكان يقضى يومه فى الصيد ويعود فى المساء ، فينام تحت شجرة السنط
التي وضع على زهرتها المرتفعة قلبه (روحه) . ثم بنى له برجا حصنه
وأثنه . وخرج ذات يوم ، فقابل جماعة الآلهة التسعة الذين كانوا يجوبون
البلاد لتنفيذ رغباتهم على الأرض كلها ، وأخبروه بأن شقيقه أنبر قد
قتل زوجته الخائنة ، ورقت قلوبهم له ورثوا لوحده ، فصور له الإله
خنوم (بأمر الإله رع حوراختى) زوجة لا تدانيها فى الجمال امرأة
أخرى على وجه البسيطة ، وحضرت إلهات حتحور السبع فتبأن هذه

الزوجة بأنها ستموت ميتة شنيعة . وعشقها قلب باتا ، وكان يأتي لها بالصيد فيضعه تحت قدميها ، وحذرهما من الخروج بعيدا خارج البرج لئلا تخطفها روح البحر فلا يستطيع هو إنقاذها منه ، لأنه (أى باتا) امرأة مثلها وقلبه موضوع على زهرة الشجرة . وأطلعها على مكنون أسرارها .

وخرج باتا ذات يوم كعادته في الصباح . فخرجت الفتاة فرأى البحر جمالها فتبعها بأمواله فجرت هاربة منه نحو المسكن ، فصاحت روح البحر بشجرة السنط مستعينة بها على فريستها الجميلة ، فأخذت شجرة السنط بخصلة من شعرها ثم ألقتها في الماء ، فحملتها الأمواج إلى أرض مصر ، ووضعتها بالمكان الذي كان به غسالو ملابس فرعون . وعلق شذاها بملابس فرعون ، فنشأ جدال بين أولئك الغسالين لعدم معرفة مصدر هذه الرائحة الزكية . إلى أن عثر رئيس الغسالين على خصلة الشعر وحملها إلى فرعون ، فاستدعى فرعون الكتبة والحكماء والسحرة فقالوا لجلالته إن خصلة الشعر لابنة مقدسة من بنات الإله رع حوارختي ، وأنها هبة لجلالته من أرض أجنبية ، وأشاروا عليه ببث الرسل في كل البلاد لإحضارها فوافق فرعون على ذلك .

وعادت الرسل ما عدا الفريق الذي ذهب إلى وادي شجرة السنط ، فقد قتلهم باتا جميعا ما خلا واحدا منهم سمح له بالهروب كي يخبر فرعون بما حدث . ثم أرسل جلالته فريقا آخر من الجنود وساقى العجلات الحربية ، وذهبت معهم امرأة حملها بالهدايا والحلى ، فحضرت

الفتاة معها إلى مصر ، وأحبها فرعون ومنحها لقب الأميرة الكبيرة ،
وتحدث فرعون إلى تلك الأميرة فأفضت إليه بمكنون سرها وسر زوجها
باتا وقالت له : « أتوصل إليك أن تقطع شجرة السنط لتقتله ، فأمر
فرعون الجنود فذهبوا إلى الوادي ، وقطعوا الزهرة العسى عليها قلب
باتا ، فخر القى في تلك اللحظة صريعا ضحية غدر هذه المرأة .

وفي اليوم الثاني لقطع شجرة السنط قام أبو الشقيق الأكبر لباتا
وخرج لقضاء أعماله . وحين عاد إلى المنزل رأى العلامات التي أخبره
بها باتا من قبل . فسافر توا إلى وادي شجرة السنط ، فلما وصل إلى
برج شقيقه الأصغر دخله فوجده ملقى على فراشه ميتا . فبكى بكاء مرا ،
ثم خرج للبحث عن قلب شقيقه تحت شجرة السنط التي اعتاد باتا
الرقاد تحتها ليلا . وقضى ثلاث سنوات في البحث دون أن يجده حتى
كاد ييأس وهم بالرجوع إلى وطنه ولكنه أعاد الكرة ، فوجد ثمار فاكهة
أخذها معه إلى المنزل ، وكانت قلب شقيقه ، فوضع الثمرة (القلب) في
إناء من الماء البارد . وفي المساء امتص القلب الماء فاختلجت أعضاء باتا
وفتح عينيه ، فأخذ أبو الإناء وقدمه لباتا فشربه ، فلما رجع القلب
مكانه عاد باتا بشرا سويا ، فتعانق الشقيقان ، وقص باتا على شقيقه ما
حل به ، وقال له إنه سيتشكل في هيئة نور قوى جميل به كل العلامات
المقدسة ، فعليه أن يركبه إلى مصر حتى يستطيع التحدث إلى زوجته ،
ثم يقدمه أبو هدية إلى فرعون ليكافئه بالذهب والفضة ثم يعود إلى
قريته .

ولما عرض أنبو الثور (باتا) على فرعون فرح به وقدم القرايين ، وفرح به الناس جميعا ، وأمر لأنبو بمنحة من الذهب والقضة ، وذات يوم دخل الثور (باتا) إلى الحرم بالقصر الملكى ووقف بجانب زوجته السابقة ، فنطق قائلا لها إنه باتا ، وعاتبها على خيانتها وغدرها به . فارتجفت الفتاة وحل بقلبها الدعر . ولما خلت بفرعون أقسمت عليه أن يدعها تأكل كبد هذا الثور . فعز ذلك على فرعون ولكنه لم يستطع أن يرد طلبها ، فذبح الثور فى حفلة كبيرة ، وعند الذبح هز الثور (باتا) رقبته فسقطت نقطتان من الدم على أرض المدخل الملكى ، نبتت فى موضعهما فى المساء شجرتان جميلتان ، فأقام فرعون لهما فرحا عظيما . وخرج فرعون ومعه الأميرة ليرى الشجرتين فجلس كل منهما تحت شجرة فأسرت الشجرة (باتا) التى جلست تحتها الأميرة قائلة : « أيتها المرأة الغادرة ، أنا باتا ما زلت حيا بالرغم من إساءتك ا » ولما خلت بفرعون فى يوم عيد وكان مسرورا منها أقسمت عليه بأن يأمر بقطع الشجرتين ليصنع من ألواحهما بعض الأثاث الجميل ، وذهب جلالته بصحبته الأميرة للإشراف على قطعهما . وحدث أثناء عملية الكسر أن طارت شظية من الخشب إلى فم الأميرة فابتلعته فحملت فى نفس اللحظة .

ومرت الأيام ، ووضعت الأميرة طفلا ذكرا فرح به فرعون وأقام عيداً لمولده ، ولما نما وترعرع منحه لقب (أمير كوش) ثم جعله ولى العهد . ولما مات فرعون اعتلى باتا العرش ، وجمع الرؤساء والنبلاء

والمستشارين ، فأخبرهم بكل شيء جرى له ، وحضرت معهم الزوجة الملكية ، فحاسبها أمامهم جميعا وأصدر حكمه عليها ، ووافقه الجميع على حكمه (أى قتلها قتلا شنيعا) كما تنبأت به إلهات حتحور السبع عند خلقها بوادى شجرة السنط ، ولم تذكر القصة النطق بالعقاب حتى لا تترك أثرا محزنا فى نفس القارئ ، ثم استدعى باتا شقيقه أبو وولاه أميرا للتاج (وليا للعهد) ، وحكم باتا ثلاثين عاما ثم توفى وحل مكانه شقيقه الأكبر حتى يوم وفاته .

إلى هنا تنتهى القصة بسعادة ، وقد كتبها الكاتب أنانى تلميذ كاتب خزانة فرعون (كاجابو) ليجعله تحوتى (إله العلم والحكمة) رفيقا له .



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ونفس وما سواها ، فآلهمها
فجورها وتقواها ، قد أفلح من
زكاها ، وقد خاب من دساها ﴾ .

قرآن مجيد

أشخاص المسرحية

باتا	:	بطل المسرحية .
سيرونا	:	زوجة باتا .
الشيخ	:	شخص مجهول .
أبو	:	شقيق باتا .
نفرورا	:	زوجة أبو .
فرعون	:	ملك مصر .
إيفا	:	وصيفة سيرونا في بلاط فرعون .
عامور	:	كاهن عزله فرعون لأنه كان يتكر عليه تماديه في الفسوق .
سيدو	:	الكاهن الذى ولاه فرعون بدلا من عامور .
البستاني	:	
القابلة	:	
جنود وحرس ووصائف إلخ ..		
مكان الحادث	:	المتظران : الأول والثاني في لبنان .
بقية المناظر : في مدينة منف عاصمة مصر .		

المنظر الأول

كوخ منفرد فى سفح من سفوح جبال لبنان ،
تكتفه أشجار الأرز — يظهر (باتا) نائما على باب
الكوخ متوسدا مخدة من الحشيش اليابس .

يقبل شيخ غريب الهيئة ، قد ابيض شعر رأسه
ولحيته وعارضيه ، وله عيتان واسعتان تفيضان بالرقه
والحنان ، وتقبل خلقه فتاة رائعة الجمال فى ملابس
فطرية كأنها من عرائس الغابة ، وقد تهدل شعرها
الفاحم المرسل على كتفها حتى يصل إلى خصرها .
يقف الشيخ على رأس باتا ، وتدنو الفتاة كذلك منه
فتأمل وجه الشاب ويردد بصرها فى أعضاء جسمه
وتكاد من عطفها عليه والمجذباها إليه أن تنحنى عليه
فتحتضنه ، لولا أن الشيخ يشير إليها بيده أن
لا تفعل ، ثم يجذبها بضع خطوات عن النائم .

* * *

الشيخ	:	كيف رأيته يا سيرونا ؟
سيرونا	:	جميل .
الشيخ	:	جميل جدا ؟

- سيرونا : نعم .. جميل جدا .
- الشيخ : أتحبته كثيرا جدا ؟
- سيرونا : نعم ، أحبه كثيرا جدا .
- الشيخ : مثل ماذا تحبته ؟
- سيرونا : « بعدة تردد يسير » مثل .. مثل طقلي (النونو) .
- الشيخ : «مبتسما» أتوديس أن يكون لك هذا (النونو) الكبير ؟
- سيرونا : «في جدل» نعم يا أبت .. أعطني هذا النونو الكبير .. أعطني هذا النونو الجميل !
- الشيخ : ماذا تصنعين به إن أنا أعطيته لك ؟
- سيرونا : ألعب به ..
- الشيخ : «يبدو على وجهه شيء من التقطيب» تلعين به ؟
- سيرونا : نعم ألعب به .. أحمله على ذراعي . وأنيمة بجاني وأضمه وأقبله .
- الشيخ : هو كبير لا تقدرين على حمله .
- سيرونا : لا يا أبت .. بل أقدر على حمله .. تريدني أحمله لك ؟
- « تمشى نحو بابا لتحمله ، فيجذبها الشيخ ويمنعها من ذلك » .
- الشيخ : « يضحك » لا يا سيرونا .. لا توقظيه من نومه .

ليس عليك أن تحمليه في ذراعيك ، وحسبك أن
تنيميه بجانبك ، وأن تطيعه في كل ما يأمرك به .

سيرونا : حسنا يا أبت ، سأنيمه بجانبى وأطيعه في كل ما
يأمرنى به .

باتا : « يتحرك في نومه ويشير بيده في الهواء ، ويصبح
كمن به كابوس » ابتعدن عنى ! ما أريد أحدا
منكن .. أنتن جميعا مثل نفرورا امرأة أختى !
« يجذب الشيخ يد سيرونا وينطلق بهما يمين الكوخ
حتى يختفيا » .

باتا : « ينتبه من نومه مذعورا ، ويقعد وهو يحسح النوم
من عينيه » يا إلهى ، إنها رؤيا ! ما بال هؤلاء النساء
الخائئات يحرين ورائى حتى فى الحلم ؟ ماذا يردن منى
وقد هربت منهن إلى هذه الصومعة المنقطعة فى سفح
الجليل ، وعلقت قلبى فى أعلى شجرة السنط ؟ رباه
لشد ما أخاف من هذه الرؤى ! ليس لى هنا من
يوولها لى ويطمئننى . لقد كنت أرى الرؤيا فأقصها
على أنبو أختى ، ولكن أين أختى الآن منى ؟ ليت
شعرى كيف حالك يا أنبو ؟

« يظهر الشيخ فجأة من يسار المنظر فيراع باتا
لرؤيته » .

- الشيخ : لا تخف مني يا بني ، فإنني صديق أحب لك الخير .
- باتا : « وقد هدا خاطره قليلا » من أنت ، وما الذي جاء بك إلى هنا الجليل ؟
- الشيخ : أنا شيخ عابر سبيل ، وقد رأيتك وحمدا في هذا المكان المنقطع ، فرق لحالك قلبي ، فهل أستطيع أن أعينك بشيء ؟
- باتا : شكرا لك أيها الشيخ الطيب ، لست في حاجة إلى معرفة أحد .
- الشيخ : لكنني سمعتك الآن تذكر الرؤى ، وتتمنى لو يوجد من يؤولها لك ويطمئنك ؛ أفلا تقص رؤياك عليّ كما كنت تقصها على أخيك فاطمئتك ؟
- باتا : « يتأمل وجه الشيخ » ...
- الشيخ : هل لي أن أجلس إلى جانبك يا بني ؟
- باتا : « يسوى الحشيش له » تفضل أيها الشيخ الطيب ، تفضل ...
- الشيخ : « يجلس » شكرا لك يا بني .
- « يتنهأ » إن التطواف قد أتعب قدمي ، وإن الأيام قد أوهنت جسمي ؛ ولكنها تمنحنا نحن الشيوخ من حكمتها ما ترضى به عليكم معشر الشباب .
- باتا : « يتفرس في وجهه » .

- الشيخ : هأنذا مصغ إليك ، فقص على رؤياك .
- باتا : « بعد تردد » رأيت كأن نسوة يجربن خلفي ليمسكنني وأنا أهرب منهن ، فأمعن في الجري فإذا هن أمامي يعدون نحوي ، فاستدبرهن وأعدو هاربا منهن ، ثم لا ألبث أن أجدهن أمامي ، وهكذا دواليك حتى ينقطع نفسي من البهر .
- الشيخ : تلك الحياة يا بني ، تهرب منها وهي بين جنبيك ، فلا أنت بمستمع بها ، ولا أنت بتاج منها .
- باتا : إنك وعدتني أن تطمئنني ، ولكنك لم تزدني إلا قلقا .
- الشيخ : ما هذا القلق الذي يساورك إلا صوت الطبيعة يناديك من أعماق قلبها ، أن قد شذت عن النظام الذي بنى عليه هذا الكون العجيب .
- باتا : ما هذا النظام الذي تذكره ؟
- الشيخ : نظام الحب .. نظام الزوجين الذكر والأنثى الساري في الوجود كله .
- باتا : وما لي وللوجود ؟
- الشيخ : أنت جزء منه ، لا تستطيع الخروج على نظامه إلا أن تكون إلها . يجب أن تتزوج يا بني ، يجب أن تكون لك زوجة تؤنسك في غربلة الحياة .

- باتا : أحشى أن تخوننى !
- الشيخ : تخير لك زوجة وقية لا تخونك .
- باتا : ليس فى النساء وفاء .
- الشيخ : أنى عرفت ذلك ؟
- باتا : لقد شهدت بعينى زوجة خانت زوجها !
- الشيخ : لعله خاتها فخانته .
- باتا : كلا ، بل كان وفيا لها أشد الوفاء .
- الشيخ : لعلها كانت تعلم من أمره ما جهلت .
- باتا : بل كنت أعلم عنه كل شيء .. هو شقيقى أبى أقرب الناس إلى .
- الشيخ : وهل علم هو بخيانتها ؟
- باتا : لا .. لم يعلم .
- الشيخ : فكيف علمت بخيانتها إذن ؟
- باتا : إنها راودتنى عن نفسى . آه يا ليتنى مت قبل أن أشهد ذلك المنظر الفظيع !
- الشيخ : وهل طاوعتها على الخيانة ؟
- باتا : كلا ، معاذ الرب أن أخون شقيقى ، ولكنى هربت من منزل أخى الذى أحبه ، بل تركت مصر التى أحبها إلى حيث أعيش هنا وحيدا ، وقد آليت على نفسى أن لا أدع امرأة تخوننى .

الشيخ : مسكين أنت يا بني ! لقد كشفت لك الحياة وأنت في سن الطراءة والطهارة جانباً من مساوئها فأسلمت السلاح ، وأغمضت عينيك فلا تستطيع أن ترى محاسنها . ولكن النساء لسن سواء يا بني .

باتا : بل هن سواء في الخيانة .

الشيخ : ليس لك أن تقول هذا فتسبىء إلى امرأة ما أحسبها إلا عزيزة عليك .

باتا : ليس في النساء عزيزة علىّ ، إنسى أمقتهن وأتقهرهن جميعاً .

الشيخ : وأملك يا بني أمقتهن وأتقهرها ؟

باتا : أمسى .. أمقتهن وأتقهرها ؟ كلا ، بل أحبها وأقدسها !

الشيخ : أكانت خائنة ؟

باتا : كيف تسألني هذا السؤال ، إنها كانت مثال الوفاء والخير والكمال .

الشيخ : أين هي الآن ؟

باتا : « ييكى » هي الآن في عالم الخلود . لقد اختطفني اللصوص منها وأنا غلام صغير ، فماتت حزناً علىّ ، ولم يجدني أخى إلا بعد وفاتها . ولكن صدقتني أيها الشيخ الطيب .. صدقتني إنها كانت صالحة طيبة ..

- كل الناس يعرفون عنها أنها ملاك طاهر .
- الشيخ : اعترفت الآن أن النساء لسن سواء ، ففيهن الخائنة
كأمرأة أخيك ، وفيهن الوفية كوالدتك ؟
- باتا :
- الشيخ : فما يمنعك أن تتزوج امرأة وفية صالحة كأهلك ؟
- باتا : أين في النساء مثلها ؟ يا ليتنى أجد زوجة صالحة مثل
أمي .
- الشيخ : قد وجدت لك يا بني . إن قى السفح الشرقي لهذا
الجيل فتاة جميلة مات أبواها ، فظلت تعيش وحدها
يتيمة طاهرة في هذا الجبل ، بعيدة عن عيوب المدينة
وآثامها ، فتمت طاهرة كالندى ، وبرينة مساذجة
كالطفل ، وستكون لك زوجة وفية صالحة .
- باتا : وما يضمن لي أنها تفي لي ولا تخونني ؟
- الشيخ : إنها ستفي لك لأنها تحبك .
- باتا : تحبني ؟
- الشيخ : نعم تحبك كما تحب أعز شيء عليها — كما تحب
طفلها النونو .. لعبتها المحبوبة .
- باتا : وأين رأيتني حتى تحبني ؟
- الشيخ : هنا في هذا الموضع حين كنت نائما آنفا .
- باتا : « يصمت هنيهة » ولكنني أحشى من هذا الجنس

الخائن ولا أستطيع أن أطمئن إلى أحد منهم .

الشيخ : أما تزال تذكر الخيانة ؟ ألم أقل لك إنها ترعرعت في أحضان هذا الجبل الطاهر ، ونشأت في هذا الجو النقي ، ودرجت بين هذه الجداول الصافية ، والمروج التي لا تعرف الدنس ؟

باتا : دعها في طهارتها ونقاها .. لا تزوجها فتمهد لها السبيل لتخون .

الشيخ : إنما أمهد لها السبيل لتونسك وتونسها ، وتؤلفا معنا لحنا شحيا في موسيقا الوجود الخالدة .

باتا : قللك لك إنني آليت على نفسي أن لا أدع امرأة تخونني .

الشيخ : قلت لك لن تخونك .. إنها تحبك كما تحب أعز شيء عليها ، وإنها يتيمة وحيدة ليس لها من يرعاها بعدى ، وقد ترائى كبرت في السن ولم يبق لي في الحياة إلا أيام .

باتا : ما هي بابنتك ، فمن تكون لك ؟

الشيخ : ابنة صديق صالح عزيز كان على .

باتا : إذن فأنت تنظر لها ولا تنظر لي .

الشيخ : لا يا بني ، إنني أرثي لوحدتك كما أرثي لوحدتها ، ولعل الرب ما ساقك إلى هذه البقاع إلا لتكون لها

وتكون لك .

باتا : انى لم آت هذه البقاع إلا لأهرب من مثل ما تعرض على .

الشيخ : قد يفر المرء من القدر ، والقدر ينتظره حيث فر .

باتا : سافر من القدر ما وسعى الفرار .

الشيخ : قد يهرب المرء من قدر خير ليقع في قدر شر .

باتا : إنما حررت من الخيانة وهى شر .

الشيخ : نفر من شر موهوم عسى أن لا يتحقق ، لتحرم نفسك نعمة لا تعدلها نعمة .

باتا : أى نعمة تعنى ؟

الشيخ : نعمة الخلود .

باتا : تلك نعمة أرجو ألا أحرم منها ، لعلى أعود إلى مصر حين أشيخ ، فأوصى أقاربى بأن يحفظوا جثتى إذا مت ويضعوها فى قبر حصين .

الشيخ : قد تفسد الجثة فتبلى رغم التحنيط ، وقد تسرق رغم القبر الحصين .

باتا : وهل من سبيل إلى الخلود غير ما ذكرت ؟

الشيخ : نعم سبيل الحب ، الحب يا بنى كفى لك بهذه النعمة الكبرى ، إنك إن أحببت حبا صادقا ، فزوت بالخلود واستحال عليك الفناء ، ولو فصل رأسك من جسديك ،

وقطعت أوصالك تقطيعا ، إذ تتصل حينئذ بسر
الوجود وتندمج فى النظام الذى يقوم عليه .

باتا : ولكنى قد نرعت قلبى من بين جنبى فلم يعد لى قلب
يحب .

الشيخ : تستطيع أن ترده إلى مكانه فأين وضعته ؟

باتا : لقد أضعت قلبى !

الشيخ : « يبتسم » إنما يضيع القلب حين يكون فى يد الحبيب
ليحتفظ به للمحب ! فإيم تكذبتى ؟ لماذا لا تقول الحق
؟ لعلك حفظت قلبك .

باتا : يخيل إلى أنك تعلم سرى . أجل قد حفظت قلبى فى
موضع حرير .

الشيخ : ما يدريك أن لا يكون سرق منك وأنت غافل عنه ؟

باتا : ماذا تقول ؟ إن أحدا لا يعرف أين مقره .

الشيخ : إن الحب لا يعجزه أن يهتدى إليه ولو كان مدفونا فى

بطن الثرى ، أو معلقا فى أعلى شجرة من أشجار

السنط !

باتا : « ينظر إلى الشيخ مرتابا » أنك لأنت الذى ...

الشيخ : لا يا بنى ، إن مثلى لا يستطيع أن يسرق مثل قلبك .

باتا : فمن إذن ؟ ويل للسارق !

الشيخ : لا تقل هذا فهو لم يسرقه ، وإنما التقطه ليرده إليك

ويحفظه لك .

باتا : « يصيح » كلا لا أريد أن يمسه أحد . لا أريد أن يحفظه لي أحد .

الشيخ : إنه قد أخذ منك سواء أردت أو لم ترد .

باتا : « ينهض من مجلسه » لأبحث عنه ولأستردنه !

الشيخ : لا حق لك في استرداد ما لاملكه .

باتا : كيف لا أملكه وهو قلبي ؟

الشيخ : نعم هو قلبك ، ولكنه ملك غيرك .

باتا : ملك من غيري ؟

الشيخ : ملك من استطاع أن يستلبه منك يا باتا .

باتا : « مشدوها زائغ الطرف » تدعوني باسمي .. كأنك

تعرفني ، إنك تخيفني أيها الشيخ ... ما أحسبك آدميا مثلنا ...

الشيخ : « ينهض أيضا من مقعده » لا تخف يا باتا مني ، ما أنا إلا صديق يحب لك الخير .

باتا : أتوسل إليك .. دعني أقبل رأسك ويديك .. « يقبل باتا

رأس الشيخ ويديه » أتوسل إليك أن ترد قلبي إلي ..

الشيخ : ليس قلبك في يدي ، بل في يد غيري .

باتا : فأعني على استرداده منه .. أعني أيها الشيخ الطيب .. أعني .

- الشيخ : يوسفنى أنى لا أستطيع .
باتا : بل تستطيع .. تستطيع كل شىء .. ولكنك لا تريد .
- الشيخ : لو استطعت لما أردت ، ولو أردت لما استطعت .
باتا : لأذهبن ولأستردنه بنفسى .
الشيخ : افعل إن قدرت ولست بقادر .
- « ينطلق باتا نحو عین المسرح حتى يغيب » .
- الشيخ : « يمشى إلى الطرف الأقصى من يسار المسرح فيلوح بيده مناديا بصوت يشبه الهمس » سيرونا ا هلمى يا سيرونا ا « تقبل سيرونا حاملة فى ينها حقا صنوبريا فى باطنه قلب باتا » .
- باتا : « يسمع صوته وهو مقبل » ويلى القدر سرق قلبى ا من سرق قلبى ! ويل للسارق !
- « يظهر من عین المسرح ويلمح الفتاة الحسناء فيدهش ويقف حائرا ينظر إليها بدهول » .
- سيرونا : « تتقدم إليه قليلا وتسأله فى سداجة » هذا قلبك؟
باتا : « لا يجيبها بل يستمر ناظرا إليها برهة ثم يتمتم » يا إلهى ... ما أروعها !
- « يخر راكعا على ركبتيه ، ولا يحول طرفه عنها »
إلهى .. إنى أحبها !

« يسمع صوت كأنه آت من بعيد » .

« قم إليها يا باتا فهي لك » !

باتا : « يستمر راجعا ينظر إليها »

الصوت : قم إلى سيرونا ، فهي لك !

باتا : إلهي ، إنني أخاف !

الصوت : لا تخف منها . ستكون لك كما تمنى أن تكون .

باتا : « يتمتم » كما أتمنى أن تكون ؟

الصوت : أجل .. ثمن يا باتا تكون سيرونا كما تمنى .

باتا : أتمنى .. أتمنى .. أن تكون لي سيرونا .. كأمي !

« ينهض باتا ويقرب منها ويبدأ حتى يضع يده على يدها التي تحمل القلب . ويمشيان معا جهة اليمين وكلاهما ينظر إلى الآخر نظرات الحب والذهول والنشوة . بينما يظهر في الطرف الأقصى من يسار المسرح ظل الشيخ وهو يقول في صوت هادئ رهيب » :

يتمنى المرء ما يدرى وما ليس يدرى .

وإنما يأتيه ما يحسبه الخير بشر .

(ينزل الستار)

المنظر الثاني

(أمام الكوخ وقد أصبح له فناء جميل أحيط من
جوانبه بأشجار صغيرة - الوقت عند طلوع
الشمس . يفتح باب الكوخ وتخرج سيرونا
تشاءب وتتمطى وغداثر شعرها مرسله وعلى
عينها بقايا النعاس) .

* * *

سيرونا : « تتلفت حوالها » باتا ! باتا ! حبيبي باتا !
« يقع نظرها على قفص القمريه المعلق خارج
الكوخ ، فتسلك إلى داخل الكوخ وهي تغنى »
قمريتي .. قمريتي !
« تخرج من الكوخ ويدها حب وإناء فيه ماء ،
فتضع الحب في القفص والإناء كذلك ، وهي
مستمرة في غنائها » :

قمريتي قمريتي غنى معى أغنيتى !
أمنيتى أن تسعدى فحققتى أمنيتى !
غنى معى لحن المنى لا تحسبىنى آسرة

فى مأمن أنت هنا من الطيور الكاسرة
« تكنس القنء وتزيل ما به من الأوراق
المتساقطة وهى تردد غناءها » .

« تسمع وقع أقدام باتا من بعد ، فتسرع فى
الكنس » .

ها هو ذا جاء الحبيب بالثمر الزاهى الرطيب
ها هو ذا منى قريب إذا دعوته يجيب
« ترمى المكسة من يدها وتنطلق لتستقبل باتا »
باتا ... حبيبى !

باتا : « يعانقها » سيرونا .. حبيبى !

سيرونا : إنك عدت اليوم مبكرا جدا .

باتا : نعم .. قمت مطلع الفجر ، ونظرت إليك بجانبى ،
فوجدتك نائمة نوما عميقا تتنفسين كما يتنفس
الصبح . وكنت يا حبيبتى جميلة جدا ، فطبعت
على جبينك قبلة ناعمة رقيقة ، ثم اختلست لثمة
صغيرة من شفتيك ، وانطلقت بالسلة وحلاوة
شفتيك فى فمى !

سيرونا : لماذا يا حبيبى لم توقظنى معك ؟

باتا : كرهت يا حبيبتى أن أقطع نومك السعيد .

سيرونا : أما أنا فلم أستيقظ إلا آنفا ، وقد طلعت الشمس ،

فتلفت حولي فلم أجدهك ، ودعوتك يا باتا ..

يا باتا فلم تجبني لأنك كنت بعيدا مني .

: بل أنا دائما قريب منك يا سيرونا !

: كانت قمريتي أقرب إلى منك ، فأجابتنى إذ سمعت

صوتي .

: قمريتك يا سيرونا تشتهي الحب وتشتهي الماء .

: قد أعطيتها الحب والماء .

: أما باتا فيشتهيك يا سيرونا ولا يشتهي سواك !

: « تقبله وتبتسم » .

: وقمريتك تشتهي الانطلاق من أسرك .

: لست أسرة لها وإنما أحبها وأحميها .

: أما باتا فأنت أسرته ومالكة له ، وهو الذي يحبك

ويحميك .

: (تنظر إليه وتضحك) .

: قد تسين يوما قفص القمرية مفتوحا فتطير منك

ولا تعود !

: لا .. لن أنسى قفصها مفتوحا أبدا .

: أما باتا فلو نسيت حبه يوما لبقى لك أبدا ، ولو

طرت منه لطار خلفك واقتفاك أينما تكونين !

: (تقبله) لا .. لن أطيّر منك يا باتا .. لن أطيّر

باتا

سيرونا

باتا

سيرونا

باتا

سيرونا

باتا

سيرونا

باتا

سيرونا

باتا

سيرونا

باتا

سيرونا

منك . (تأخذ السلة من يده) . سأغسل وجهي
في النبع وأعود إليك بالفطور .

: حالا يا سيرونا .

باتا

: (تطلق إلى داخل الكوخ) . حالا يا باتا حالا .

سيرونا

: (يرتمي على المقعد الخشبي وينظر إلى قفص

باتا

القمريه فوقه) . أيها الطائر تشركني في قلبها ،
وما لها في قلبي شريك ، ولكني لا أكرهك أيها
الطائر لأنك إلى سيرونا حبيب . (يجيل بصره فيما
حوله من المناظر الطبيعية الجميلة) .

رباه ما أسعد هذه الحياة ! هذا الجمال يكتنفي من
كل جانب . هذى المروج الخضراء وهذى الجداول
الرقاقة ، وهذى السماء الزرقاء تسيح فيها الغمام
إلى غير ساحل ! وهذه أشجار الأرز الشماء كأنها
أهرام منقيس ! منقيس . ما زال قلبي يتلفت إليك
يا منقيس : لقد تركتك غير قال لك ولا ساخط
عليك ، يا زهرة المذن ، ويا أم الدنيا ، ويا بنت
النيل البكر ! ولكني خشيت أن آثم في واديك ،
فنفيت نفسي إلى هذه البقعة القصية . وعشت فيها
وحيدا ، ففرح الرب مني ورضى عني ، فجعلها لي
فردوسا ؛ إذ وهب لي فيها سيرونا ، بيد أني وأنا

فى هذا الفردوس ما زلت أحفر إليك يا منفيس !
آه يا أنبر يا شقيقى الحبيب كيف أنت ؟ لى لى
عينا تراك ! (تعود سيرونا وقد سرحت شعرها
وفرقته فرقتين ، عقدت كلا منهما فى منتصفه
بشريط من الخوص الأخضر ، وغرزت فى جانب
رأسها وردة بيضاء ، وهى تحمل طبقا من الخوص
فيه العنب والفاكهة) .

سيرونا : باتا .. كيف نرانى الآن ؟

باتا : جميلة يا سيرونا .

سيرونا : أجمل مما كنت آنفا ؟

باتا : سيرونا لا تكون أجمل من سيرونا . كنت آنفا

جميلة جدا ، وبقايا النعاس على عينيك ، وغدائر
شعرك مرسله تنموج على كتفك . وأنت الآن
جميلة جدا ، وقد بلل جبينك ماء النع ، وتبسمت
هذه الزهرة السعيدة على شعرك المرحل .

سيرونا : (تجلس إلى جانبه ، وتضع الطبق بينهما ، وأخذتا
ياكلان) .

(تلحظ أثر الدمع فى عينيه) . باتا ما هذا الدمع
فى عينيك ؟ أكنت تبكى ؟

باتا : نعم ، بكيت قليلا يا سيرونا .

- سبرونا : أنت حزين ؟ أنت واجد على ؟
- باتا : لا يا سبرونا ، أنا مسرور منك وسعيد بك .
- سبرونا : فلماذا بكيت ؟
- باتا : تذكرت مصر ، وتذكرت أخى أنبو فاشتقت لرويته .
- سبرونا : أيهما أطيب ، هنا أم مصر ؟
- باتا : هنا يا سبرونا أطيب .
- سبرونا : لا بد أن تكون مصر أطيب لأنك تشاق إليها .
- باتا : إنما أشتاق إليها لأنها وطنى ، ولأن فيها أختى .
- سبرونا : ولأن فيها المدن الكبيرة ، والقصور الجميلة ، كما حدثتني ، والنيل العظيم الذى يجرى كالبحر .
- باتا : (يفرق الدمع فى عينيه) . صدقت يا سبرونا صدقت
- سبرونا : تشتهى أن تعود إلى مصر ؟
- باتا : نعم ، أشتهى أن أرى وطنى ، ولكنى أؤثر الإقامة هنا .
- سبرونا : لماذا ؟
- باتا : لأن سبرونا هنا .
- سبرونا : ولكن أعزك أنبو هناك .
- باتا : نعم ، أنسى أنبو هناك .

- سيرونا : وتشتاق أن تراه ؟
باتا : نعم ، أشتاق أن أراه .
سيرونا : أنا أيضا أشتاق أن أرى مصر وأرى أخاك أنيسو وأرى النيل . ألا تأخذنى معك يا باتا إلى مصر ؟
باتا : نعم ، لا بد أن آخذك معى إذا ذهبت إلى مصر .
سيرونا : هيا بنا نرحل إليها يا باتا ثم نعود إلى هنا .
باتا : أخشى إن ذهبنا هناك أن لا نعود .
سيرونا : ماذا يمنعنا من العودة ؟
باتا : لن تروقا بعد ذلك هذه العيشة البسيطة التى نحبها هنا .
سيرونا : العيشة هناك أطيب من هنا ؟
باتا : لا يا سيرونا بل المعيشة هنا أجمل وأطيب ، ولكننا سنألف الناس هناك ، فلا نستطيع بعد ذلك أن نعيش وحدنا كما نعيش الآن .
سيرونا : إنى أتمنى أن أرى الناس وأعيش بينهم .
باتا : أخشى عليك من هؤلاء الناس .
سيرونا : ماذا تخشى علىّ منهم ؟
باتا : أن يفسدوك .
سيرونا : كيف يفسدوننى ؟
باتا : يعلمونك الشر .

- سيرونا : يعلموننى الشر ؟ ما هو هذا الشر الذى تذكره ؟
- باتا : خير لك ألا تعرفيه .
- سيرونا : بل أريد أن أعرفه .. قل لى ما هو ؟
- باتا : هو غير موجود هنا فلا تستطيعين أن تعرفيه .
- سيرونا : صفه لى كما وصفت لى المدن والقصور والنيل .
- باتا : أنت جميلة جدا يا سيرونا . فإذا رأتك النساء هناك ووجدنك أجمل منهن يغرن منك .
- سيرونا : كيف يغرن منى ؟
- باتا : يكرهنك .
- سيرونا : لماذا يكرهننى ؟
- باتا : لأنهن يردن أن يكن أجمل منك . فإذا لم يستطعن ذلك كرهنك ؛ فهذا هو الشر .
- سيرونا : أتخاف على من هذا . دع النساء يكرهننى ، أنت تحبى وحسبى ذلك . أهذا هو الشر الذى تخاف على منة ؟
- باتا : ليس هذا فحسب يا سيرونا .
- سيرونا : ماذا أيضا ؟
- باتا : إنك تحبين هذه القمرية لأنها جميلة ، فإذا رأوها معك وأعجبتهن اغتصبوها منك .
- سيرونا : كيف يغتصبنها منى ؟

- باتا : ياخذونها منك بدون رضاك .
- سيرونا : أما توجد هناك قمارى مثلها ؟
- باتا : بلى ، ولكنهم ياخذون قمريتك أيضا .
- سيرونا : دعهم ياخذوا قمريتى ، سأأخذ لى قمرية أخرى من قمارى مصر .
- باتا : ولكن ما رأيك لو اختطفونى منك ؟
- سيرونا : (مستغربة) من يختطفك منى ؟
- باتا : واحدة من نساء مصر .
- سيرونا : لماذا تخطفك منى ؟
- باتا : لتجعلنى زوجا لها .
- سيرونا : ولكنك زوجى أنا ، قل لها إنك زوج سيرونا ، وإنك لا تحب غيرها .
- باتا : إنها ستأمرنى أن أهجر ، وأتركك لأتزوجها بدلا منك .
- سيرونا : لا . لا تطعها وقل لها إنك لن تهجر سيرونا ، ولن تتركها لتزوج غيرها .
- باتا : ستقول لى حيثئذ : ابق زوجا لسيرونا ولكن كن حيبا لى .
- سيرونا : قل لها : أنا حبيب سيرونا ، وسيرونا لن ترضى أن أكون حيبا لغيرها .

- باتا : ستقول لى : لا تخبر سيرونا وكن حبيبا لى دون أن تعلم سيرونا .
- سيرونا : (تصمت هنيهة كأنها تفكر فيما قال) . وهل ترضى أنت أن تكون حبيبا لواحدة غيرى ؟
- باتا : كلا يا حبيبتى ، لن أحب غيرك أبدا .
- سيرونا : إذن فإنها لن تستطيع أن تختطفك منى .
- باتا : أجل يا سيرونا لن يستطيع أحد أن يختطفنى منك ..
- سيد أنى أحشى أكثر من ذلك أن يختطفوك منى .
- سيرونا : من يختطفنى منك ؟
- باتا : رجل من مصر .
- سيرونا : لماذا يختطفنى ؟
- باتا : ليحملك زوجة له .
- سيرونا : سأقول له : إبنى زوجة باتا .
- باتا : سيقول لك : امحري باتا وكوبى زوجة لى .
- سيرونا : سأقول له : لا امحري باتا ولا أكون زوجة لك .
- باتا : سيقول لك : لا عليك ابقى زوجة لباتا ولكن كوبى حبيبة لى .
- سيرونا : أقول : أنا حبيبة باتا ، وباتسا لن يرضى أن أكون حبيبة لغيره .
- باتا : سيقول لك : لا تخبرى باتا وكونى حبيبة لى دون

- أن يعلم باتا .
- سيرونا : (تصمت قليلا) سأقول له : لا ، ما أريد أن أكون حبيبة لأحد غير باتا .
- باتا : سيقول لك إنه يحبك ويعبدك ويراك أجمل نساء الدنيا .
- سيرونا : سأقول له إن باتا يحبني ويعبدني ويراني أجمل نساء الدنيا .
- باتا : ويقول لك إنك حياته ولا يستطيع أن يحيا بدونك .
- سيرونا : سأقول له إن باتا يحبني ويعبدني ويراني أجمل نساء الدنيا .
- باتا : سيقول لك : خذي يا سيرونا هذه الخلى النفيسة من الذهب واللؤلؤ والجوهر .
- سيرونا : الخلى التى حدثتسى أن نساء فرعون ونساء الأشراف فى مصر يلبسنها فتزيدهن جمالا وفتنة؟
- باتا : نعم .
- سيرونا : إنى أحب هذه الخلى وأشتهى أن ألبسها .
- باتا : سيقول لك خذيها لك وما أريد منك شيئا إلا أن تكونى مسرورة .
- سيرونا : « تصمت قليلا » إذن آخذها يا باتا وأفرح بها .
- باتا : إذن تقعى فى الشر الذى أنحاه عليك .

- سيرونا : (مستغربة) لماذا يا باتا ؟ أهذه الحللى شر أيضا ؟
- باتا : (يتغير وجهه) نعم ، شر حين تقبلينها من أحد غير زوجك .
- سيرونا : ماذا بك يا باتا ، أنت غاضب ؟
- باتا : (بحدة) احذرى يا سيرونا أن تقبللى هذه الحللى من ذلك الرجل . أتفهمين كلامى ؟
- سيرونا : (مرتاعة) نعم يا باتا نعم . إذا كنت تكره هذه الحللى فإننى سأكرهها مثلك .
- باتا : (بحدة زائدة) لا يهمنى أن تحبى الحللى أو تكرهها ، ولكن لا تقبلينها من ذلك الرجل . أسمعت ؟
- سيرونا : (فى خوف وضراعة) نعم سمعت يا باتا .. لن أقبلها من ذلك الرجل .
- باتا : (يهز كتفها) ولا من غيره أيضا !!
- سيرونا : (بصوت يخالطه البكاء) لماذا تهزنى هكذا ؟ لماذا
- تكلمنى هكذا بغضب ؟ أما تحبى يا باتا ؟
- باتا : (ينظر إلى الدمع فى عينيها فتدركه الرقة) بلى يا سيرونا أحبك ... أحبك .. هل أملكك يا حبيبتى ؟
- سيرونا : نعم ألت كفى ..
- باتا : (يقبلها) سامحنى يا حبيبتى .. لن أولئك مرة

أخرى أبدا .

- سيرونا : أأنت راض عني الآن ؟
باتا : نعم يا سيرونا ، أنا راض عنك دائما .
سيرونا : وتأخذني معك إلى مصر ؟
باتا : نعم نعم ، سأخذك معي إلى مصر .
سيرونا : (تقبله فرحة) متى يا باتا ، متى نذهب إلى مصر ؟
باتا : قريبا يا سيرونا قريبا .
(ينهض) سأذهب الآن لأصطاد ظبيا .
سيرونا : (تنهض) وأنا سأصطاد معك .
(تدخل الكوخ وتخرج حاملة معها قوسين
- يأخذ باتا قوسه منها ويمشيان معا نحو عيمن
المرح) .
« ينزل الستار »

المنظر الثالث

فى منفيس بمصر - فى منزل (أنبو) شقيق باتا
الأكبر - بهو كبير يقع عن يمينه المخدع الذى
خصصه أنبو لنزول باتا وزوجته . ويقع عن
يساره مخدع نفرورا زوجة أنبو - يظهر فى البهو
الأخوان أنبو وباتا .

* * *

أنبو	:	ما تفتأ يا باتا تذكر العودة إلى لبنان . أليست مصر وطنك ووطن آبائك ؟ أما تحب مصر يا باتا ؟
باتا	:	بلى يا أخى ، إنى لأحب مصر وطنى ، ولكنى قد ألفت العيشة فى الجبل ، فترانى دائما أحن إليه .
أنبو	:	إنما تنشأ الألفة من طول الإقامة ، وإنك لما تقم بمصر إلا أشهرًا قلائل ، فلو أقمت بها بضعة شهور أخرى لرجوت أن تنسى ، وتألف مصر كما ألفتها من قبل .
باتا	:	يوسفنى أن أقول لك يا أنبو أننى لا أستطيع أن أنسى لبنان أبدا .

أنبو : ما أدري ماذا يعجلك في السفر إلى لبنان ، وقد ألقت
زوجتك سيرونا الحياة في مصر ، وما أحسبها لو خيرت
تختار السفر .

باتا : إنما حبيب مصر إلى سيرونا أن الحياة بها جديدة عليها
بعد ، وعما قريب تذهب هذه الجدة فما تلبث أن نحن
إلى وطنها في الجبل .

أنبو : ولكنى يا باتا لا أصبر على فراقك بعد إذ عدت إلى من
غيتك الطويلة ، لقد كنت حزين الفؤاد طوال الستين
التي قضيتها بعيدا عني ، قلقا عليك لا أدري أين كنت
وكيف كان حالك . وكنت أدعو الرب صباحا ومساء
أن يعيدك سالما إلى ، فلما استجاب الرب دعائي ،
وقمت بقدمك سعادتي ، إذ بك تروعنني بالفراق فراقا
ربما لا أراك بعده مرة أخرى ! .

باتا : إنى لأعلم يا أنبو أن فراقى سيحزنك كما يحزننى فراقك ،
ولكن لن يعجزك الصبر عليه ، فلن تقلق على أخيك إذ
تعلم أنه سعيد هناك .

أنبو : إنى لأعجب يا باتا ، كيف آنس بقربك ولا تأنس
بقربى .

باتا : بلى يا شقيقى الحبيب ، إنى أحبك كما أحب أبى ،

وأفس بقربك ، ولكن ...

- أنبو : ولكن ماذا ؟
- باتا : لا أستطيع البقاء .عصر .
- أنبو : هل ثم شيء يضايقك هنا تكتمه عني ؟
- باتا : كلا يا أنبو .. لا شيء .. لا شيء .
- أنبو : (مداعبا) لعلك تخشى أن أنيسط بك عملا شاقا في المزرعة تقوم به كدأبك فيما سلف ؟
- باتا : كلا يا أخى ، لا يسوءنى قط أن أقوم بخدمة لك .
- أنبو : ألم تر أنا قد أصبحنا اليوم من الأغنياء بعد أن أقطعتنى مولاي فرعون أرضا واسعة ، وأعفانى من الضرائب ، وجعلنى من الأشراف ، فلم أعد أحرق الأرض بنفسى ، بل يقوم لى بذلك الخدم ، وحسبى الإشراف على العمل ، وقد توليته عني أمس حين خرجت وحدك إلى المزرعة . فهل وجدته شاقا عليك ؟ إن كان كذلك فإنى أعفيك منه وأتولاه بنفسى .
- باتا : لا يا أخى ، إنه لعمل هين ، وإنى لا أستنكف حتى الآن أن أحرق الأرض بنفسى ، وما زلت أذكر بالخير تلك الأيام السالفة ، حين كنت أعمل معك فى حرث الأرض وفلاحتها .

- أنبو : لا يا باتا لم نعد بحاجة إلى ذلك الآن .
- باتا : من أجل هذا استأذنتك في السفر إلى لبنان ، ولو كنت بحاجة بعد إلى مساعدتي ، لآثرت البقاء بمصر لأقوم لك بالخدمة الواجبة في أرضك .
- أنبو : إنني سأكتب لك بنصف هذه الأملاك كلها ليكون لك ولزوجتك وذريتك من بعدك .
- باتا : أشكرك يا أنبو على كرمك وحيك لي ، ولكن ما نفع هذه الأملاك لي وأنا لا أنوي البقاء بمصر ؟
- أنبو : وسأسعى لدى مولاي فرعون أن يجعلك من الأشراف .
- باتا : وماذا ينفعني هذا اللقب وأنا في جبل لبنان ؟
- أنبو : عجباً .. هل للحياة في جبل لبنان كل هذا السحر حتى تصرفك عن مصر وعن الغنى والجاه ؟
- باتا : هناك راحة النفس يا أنبو وسعادة القلب .
- أنبو : والأسفا ، يخيل لي أنني عاجز أن أصرفك عما اعتزمته ، فلتقم بيننا برهة أخرى نستمع فيها بقربك ، ولك بعد ذلك ما تختار .
- باتا : أتأذن لي بعد ذلك في السفر ؟
- أنبو : نعم إذا شئت .
- باتا : (يقبل رأس أخيه) شكرا لك .

- أنبو : (ينهض) آن وقست الخروج إلى المزرعة ، فهل لك أن
ترافقنى إليها .. أم ..
- باتا : إن نفرورا وسيرونا لم تحيثا بعد من قصر فرعون ، أفلا
أنتظرهما فى المنزل ثم ألحق بك ؟
- أنبو : صدقت .. هذا حجر وأصوب . (يخرج) عش سعيدا .
- باتا : صحبتك السلامة .
- باتا : (وحده) وارحمتا لك يا أنبو ما أطيبك وما أجدرك أن
تكون لك امرأة صالحة . آه لو علم أخى ما أكابد من
شور امرأته لعذرنى فى تعجلى بالسفر .
- : (يمشى فى البهو جيئة وذهوبا) طال غيابهما فى بلاط
فرعون .. ليت شعرى ما تصنع سيرونا هناك ؟ ذاك
الفرعون الداعر ... ويل له .. ويل لنفرورا الفاجرة ،
إنها تنتقم منى .. انتقام دنىء .. إنها تساومنى
لتستدرجنى إلى قبول ما عرضت .. كلا .. كلا .. لن
أقبل .. لن أقبل وليكن ما يكون . لكن .. سيرونا ..
سيرونا الطاهرة البريئة .. سيرونا التى لا تعرف معنى
الشر .. أتراها .. ؟ لا .. لا ، لن ترضى .. إنها تحببى
.. إنها نشأت فى أحضان الجبل الطاهر .. إنها ..
- : (يسمع وقع أقدام فيتظاهر بالهدوء) ما هما تان أقبلتا ..

- تجلد يا باتا ! (تظهر نفرورا) .
- نفرورا : (فى دلال) ما تصنع هناك وحدك يا باتا ؟
- باتا : (لا يجيبها) .
- نفرورا : (تدخل تسوا إلى مخدعها وتقف على بابها تتطلع فى شماتة) .
- سيرونا : (تدخل مهرولة وتقبل على زوجها) باتا ! .
- باتا : (يستقبلها) نعم يا حبيبتي .
- سيرونا : (تشير إلى عنقها) . أما تبصر هذا العقد اللؤلؤى الجميل ؟
- إنه من فرعون ، أعطاني إياه .
- نفرورا : لا تقولى من فرعون يا سيرونا .. قولى : من مولاي فرعون .
- سيرونا : نعم .. نعم .. من مولاي فرعون . أتعرف ماذا قال لى اليوم ؟
- باتا : (فى اضطراب يحاول كتمه) ماذا قال لك ؟
- سيرونا : قال لى إننى أجمل من جميع النساء فى مصر .
- نفرورا : وماذا قال لك أيضا يا سيرونا ؟ أخرى زوجك باتا ليفرح !
- سيرونا : نعم ، قال لى إنه سيجعلنى ملكة مصر !
- باتا : إن جعلك ملكة مصر فمعنى ذلك أنك لن ترى زوجك

باتا ولم يراك .

سيرونا : كلا يا حبيبي ، بل سنقيم معا فى البلاط الفرعونى ..

قال لى ذلك مولاي فرعون .. أليس كذلك يا نفرورا؟

نفرورا : نعم ، إنه سيخصص لكما أجمل جناح فى القصر العالى !

باتا : (يكتفم امتعاضه) يا حبيبتى ، إن مولاك فرعون

نفرورا : (مقاطعة) مولاك ؟ لم لا تقول مولاي فرعون ؟ أليس

هو مولاك أيضا يا باتا ؟

باتا : (يرمقها شزرا) اسكتى ، لا شأن لك !

(للسيرونا) إن مولاك فرعون إنما يريدك أنت

ولا يريدنى .

سيرونا : بلى .. إنه يريدك أيضا .. سترى ذلك بعينيك ،

وتسمعه من فمه حين تزوره الآن معى .

باتا : (بغضب) ولكنى لا أزور فرعون ولا أذهب إليه .

سيرونا : فيم يا باتا ؟

نفرورا : إن زوجك لا يريد لك السعادة يا سيرونا ، ولكنه يريد أن

يهرب بك إلى حيث كنتما فى منقطع الجبل ، حيث

لا ترين أحدا ولا يراك أحد . أليس حراما يا باتا أن يقبر

مثل هذا الجمال الذى أطراه مولانا فرعون فلا يراه أحد ؟

باتا : (ينفذ صبره) اسكتى .. قطع لسانك !

- نفرورا : مالك تغضب متى أن نصحتك وقلت لك الحق ؟
- باتا : (مغضبا) اخرسى قلت لك !
- سيرونا : فهم يا حبيبي تنهر نفرورا هكذا ؟ لا يا باتا ، أنت قاس على أختي نفرورا .
- باتا : (يكظم غيظه) ..
- نفرورا : إن باتا يكرهنى لأننى أحب لك السعادة والخير . آه يا أختى ! لو كان لى زوج مثل باتا لا يريد الخير إلا لنفسه ، ولا يعبا بسعادة زوجته ، لتركته وذهبت إلى مولاي فرعون إذا دعانى للإقامة فى بلاطه ليكون لى شرف الاتصال به !
- سيرونا : (تصمت قليلا) لماذا لا تريد لى السعادة ؟ أأنت تحبى يا باتا ؟
- باتا : بلى يا سيرونا إننى أحبك ، ومن أجل حبي لك أعشى عليك الوقوع فى الشر .
- سيرونا : الشر ؟
- نفرورا : إنه يسمى سعادتك شرا يا سيرونا ، لأنه لا يجب لك أن تسعدى .
- باتا : (ملاطفا لسيرونا) أأنت تحبىنى يا سيرونا ؟
- سيرونا : كيف لا أحبك ؟ كيف تقول هذا ؟

- باتا : إذن فلماذا لا تسمعين كلامي ؟
- سيرونا : بل إني أسمع كلامك يا باتا .
- باتا : فلا تذهبي إلى البلاط .
- سيرونا : (واحدة لا تدري ما تقول) ...
- نفرورا : إنه يدعى أنه يحبك يا سيرونا ، فلماذا لا يسمع كلامك ؟ سليه هل يحبك ؟
- سيرونا : (لزوجها) هل تحبني يا باتا ؟
- باتا : أحبك يا سيرونا وأعبدك .
- نفرورا : (لسيرونا) قولي له فلماذا لا يطيعك ولماذا يكره لك السعادة ؟
- سيرونا : (لزوجها) فلماذا لا تطيعني ولماذا تكره لي السعادة ؟
- باتا : كلا يا حبيبتى ، إني أطيعك ، وأحب السعادة لك .
- نفرورا : قولي له يذهب الآن معك إلى البلاط فمولانا فرعون فى انتظاركما .
- سيرونا : نعم هيا بنا يا باتا نذهب إلى البلاط فمولانا فرعون ينتظرنا .
- باتا : إنك جئت من البلاط آنفا ، فكيف تريدان العودة إليه الآن ؟
- نفرورا : إن مولانا فرعون لم يأذن لنا بترك البلاط آنفا إلا بعد أن

وعدناه أن سيرونا ستعود إليه حالا ، وما جاءت هنا
إلا لتأخذك معها !

سيرونا : أجل ، إن مولاي فرعون لم يأذن لي بالهجرة إلى هنا
إلا لأتى بك إلى البلاط .

باتا : (واجها يكاد يتميز من الغيظ) ...

نفرورا : إذن فأرجعى أنت يا سيرونا وحده ، فلا ينبغي لك أن
تخلفى وعده لصاحب القصر العالى ، وسألتى بك حالا
يأتى زوجى أنبو من المزرعة .

سيرونا : (تأخذ باتا ملاطفة) بل نذهب الآن معى يا باتا لئلا
القصر العالى ، وليكرمك مولانا فرعون كما أكرمنى .

باتا : لا أستطيع الذهاب إلى فرعون يا سيرونا .. أصغى لى
يا حبيبتى : إنك بين أمرين : إما أن تحبينى وإما أن تحبى
فرعون . فإن كنت تحبيننى فابقى هنا ولا تذهبنى إلى
فرعون ، وإن كنت تحبينه فاذهبى إليه !

سيرونا : إننى أحبك يا باتا ، وأحب فرعون أيضا .

باتا : تحبين فرعون ؟

سيرونا : ؟

نفرورا : لم لا ؟ كل الناس يحبون فرعون !

سيرونا : نعم .. كل الناس يحبون فرعون .. ولكنى أحبك أكثر

- يا باتا ، لأنك تحبني أكثر .
- باتا : إنه سيأخذك مني يا سيرونا .
- سيرونا : كيف يأخذني منك ؟
- باتا : يتخذك زوجة له .
- سيرونا : كلا ، إنه يعلم أنني زوجتك .
- باتا : ألم يقل لك إنه سيجعلك ملكة مصر ؟
- سيرونا : بلى ، قال لي إنه سيجعلني ملكة مصر ولم يقل لي إنه سيجعلني زوجة له .
- باتا : إنما تكونين ملكة مصر حين تكونين زوجته .
- سيرونا : إذن فسأقول له إنني ما أريد أن يجعلني ملكة مصر .
- باتا : بارك الرب فيك يا سيرونا . لن يجعلك فرعون ملكة مصر ، ولن يتخذك زوجة له ، ولكنه سيفرق بيني وبينك ويأخذك لنفسه .
- نفرورا : لن يأخذها فرعون لنفسه إلا إذا رضيت ، ولن ترضى إلا إذا كرهت زوجها ، ولن تكره زوجها إلا إذا كان زوجها يكرهها ولا يريد لها السعادة ، إنني أحب زوجي أنيو لأنه يحبني ويحب السعادة لي . ولكنه لو منعني يوما من الذهاب إلى البلاط لكرهته آه يا سيرونا ليت لي جمالا كجمالك ! إذن لأحبني فرعون

- وأخذنى لنفسه وجعلنى ملكة مصر !
- باتا : (مغضبا) تلوثين أفكارها وتفسدينها على !
- نفرورا : (مستمرة فى حديثها) أى امرأة فى الدنيا لا تمنى أن تكون ملكة مصر ؟
- باتا : ابتعدى عنها يا سيرونا ، ولا تصدقنى قولها ، فإنها تريد أن تفسدك على .
- نفرورا : أجل ، اذهبى عنى يا سيرونا .. اذهبى إلى البلاط كما وعدت فرعون .
- سيرونا : أأذهب وحدى يا باتا .. ألا تذهب معى ؟
- باتا : اذهبى ... اذهبى وحده !
- (بصوت منخفض) ليس فرعون بأشد خطرا عليك من هذه الحية الرقشاء ! (تقهقر سيرونا فى تردد ثم تخرج) .
- نفرورا : (تقهقه قهقهة طويلة ، وتخرج إلى البهو بعد أن خلعت معطفها) .
- باتا : (يدنو منها) هل سرك الآن يا نفرورا أن قد أفسدت سيرونا على ؟
- نفرورا : (شامطة) أفهمت الآن أن نفرورا لا يعجزها شيء تريده ؟
- ها هى ذى سيرونا قد ضاعت من يدك ! سيفتح لها فرعون خزانته ويربها بمجوهراته ، وقد زاغ بصر المسكينة

لما رأت بعضها ، فكيف لو رأت سائر ما هناك ؟ ولا
تنس أن فرعون شاب جميل الصورة ، وله عينان قاهرتان
لا يسلطهما على امرأة مهما كانت عفيفة إلا وقعت بين
أحضانه !

باتا : لأمنعنها من الذهاب إليه !
نفرورا : إنك لن تقدر على منعها يا باتا ، ولو منعنها لاستلبها
منك بالقوة .

باتا : (يقف واجها حائرا) ..
نفرورا : (تغير لهجتها) مسكين أنت يا باتا ! لا تيأس يا حبيبي
الجميل ! سيرونا لم تضع بعد من يدك .. فى وسعك
بقليل من الحكمة أن تستزدها وتصلحها .. بقليل من
الحكمة يا باتا !

باتا : كيف يا نفرورا استزدها ؟ قولى لى بحياتك !
نفرورا : نفرورا التى تحبك تستطيع أن تستنقذها لك من فرعون
وتصرفه عنها .

باتا : فما بمنعك من ذلك ؟ لم لا تسدين إلى هذا الجميل ،
فأحفظه لك إلى الأبد ؟

نفرورا : لأن فى استطاعتك يا حبيبي أن تسعدنى وتشفى آلامى ،
فقيم تبخل على بأمر لا يكلفك شيئا وهو عندي كل

شيء ؟

باتا : إتك تطلبين منى ما لا أقدر عليه .
نفرورا : ما أطلب منك أكثر مما تقدر عليه .. ساعة واحدة ننام
فيها معا .. ضمة قصيرة إلى صدرك هذا الذى يشبه
صدر الأسد .. قبلة صغيرة يطبعها فمك هذا الشهي
على شفتى الظلماتين .

باتا : (صائحاً) صه ، احرسى أيتها الـ ...
نفرورا : فاجرة ، نعم قل لى يا فاجرة ... قل لى يا عاهرة ... قل
لى ما تشاء ؛ إنى أعفو عنك وأحتمل ذلك منك ..
ولكن ارحمنى بحياتك .. أتوسل إليك ...

باتا : (يغطى وجهه بيديه) حسبك .. حسبك !
نفرورا : يا حبيبى يا باتا ، يا صغيرى ، ما أقسى قلبك ! أما
تذكر عشرينا الطويلة ؟ أتسى أنك حين استنقذك
أخوك من أيدي اللصوص ألفيت أمك قد ماتت ، فلم
يُجد غيرى أما تحسو عليك ، وتعنى بشئونك ؟ أتسى
أننى نفرورا التى كانت تحيط ملابسك ، وتعد طعامك ،
وتهيئ فراشك ، وتسهر عليك إذا مرضت وتحول بين
أخيك وبينك إذا أراد أن يضربك ؟ نفرورا التى كنت
تحبها وتطعمها وأنت غلام صغير ، فلما كبرت واشتد

ساعدك أنكرتني وكرهتني وعصيت أمرى !

- باتا : (لا يجيب) .
- نفرورا : ألا تجيبنى ؟
- باتا : كنت أحبك كما أحب أمى وأطيعك كما أطيعها .
- نفرورا : (فى غنج) ولكنى لست أمك يا باتا ...
- باتا : أحل لست بأمى ، ولكنك زوجة أخى ..
- نفرورا : وماذا فى هذا ؟ ألا ترى أنك لو كنت أكبر الأخوين لكنت زوجتك ولكان أبو أختا زوجى !
- باتا : ولكن هذا لم يقع ، وإنما الواقع أنك زوجة أبى ، وعلى باتا أن يرمى حرمة أخيه ويحفظه فى زوجته .
- نفرورا : نأ أن أأاك لن يعرف شأنا مما بيننا ، فإتنى كتوم للسرى
- يا باتا . ألا ترى أنك هربت منى قبلأ ، فهل عرف أنأوك قط سبب فرارك ؟
- باتا : ما أأوفى من أن يعلم أأى أنسى أأتنه بأعظم من أأشأتنى أن أأل على لعنة ربى ، إذا أنا أأنت أأى فى زوجته .
- نفرورا : أأشى وأألك من لعنة الرب وأنت واقع فىما هو أعظم منها وأنكى : أن أأأرك سأرونا وأأأصب من أأك ، وأنت أأأها وأأشى أن أألك علىك غما . أأأأشى

لعنة أعظم من هذه التى أنت فيها ؟

باتا : إن اللعنة التى أنا فيها ليست بفعل منى ، بل بفعل غيرى ،
ولكن اللعنة التى أحشاها لن تحل بى إلا بسوء عملى .

نفرورا : أنت واهم يا باتا ، فاللعنتان منساويتان ، كلتاهما
بفعلك إن شئت ، أو بفعل غيرك إن شئت .

باتا : ماذا تعين ؟

نفرورا : أعنى أن العذاب الذى أنت فيه يمكن أن ينسب إلى
فعلك أيضا ، لأنك امتنعت عن طاعتى ، ولو أحبتنى
إلى ما أريد لما حل بك هذا العذاب ، ولعنة الرب التى
تحشاها يمكن كذلك أن تنسب إلى فعل غيرك ، لأنها إن
حلت بك فسيكون ذلك بفعلى أنا لا بفعلك ، فأنا التى
حملتك عليه ، وحسبك عفة أنك تأيت واستعصمت
حتى اضطررتك إليه اضطرارا .

باتا : ويل لك من مأكرة ! أتريدين أن تخدعيني عن نفسى
وتسلبى منى عقلى ؟ إن العذاب الذى أنا فيه لا أستطيع
أن أدفعه عنى إلا بفعل أثيم يسخط الرب علىّ وهو
خيانتى لأخى . فأما اللعنة التى أحشاها ففى وسعى أن
أدفعها بفعل جميل يرضى به الرب عنى .. ألا وهو
حفظى لعرض أخى .

- نفرورا : يا صغيرى من علمك كل هذا ؟ أه ما أذكاك .. وما أحلاك لولا هذا العناد فيك !!
- (تصمت قليلا ثم تلتصع عيناها) أيعنيك كثيرا أن تصون عرض أخيك ؟
- باتا : ذلك واجبى ولن أتخلى عنه .
- نفرورا : (تبتسم ابتسامة فاجرة) حسنا يا حبيبى .. إنك إذا تجيبنى إلى سؤالى إنما تصون عرض أخيك !.
- باتا : ويلك ما تقولين ؟
- نفرورا : (تضحك) تصوننى عن غيرك فتصون بذلك عرض أخيك . أتظن أن أحدا يمتنع عنى إذا دعوته إلى نفسى ؟
- باتا : (مدهورا) ما أهولها من كلمة ! لا لا يا نفرورا .. لن تفعلنى ذلك .. لن تفعلنى ..
- نفرورا : أجل ، لن أفعل ذلك ما بقى لى أمل فى قلبك هذا القاسى ، لأننى أحبك يا باتا ولا أخونك . ولكن إذا يفتست منك ..
- باتا : إذا يفتست فماذا ؟
- نفرورا : أخونك وأخون أخاك ولا أبالى !.
- باتا : هذا شأنك أنت وليس بشأنى .
- نفرورا : اعترف إذا أنك لا يعنىك كثيرا أن تصون عرض أخيك .

باتا : كذبت يا امرأة ! لقد صنت عرض أخى فيما مضى ،
ولأصونته ما حييت . وحياة أخى لو شهدت أحدا
يخونه فيك لأقتلنه !

نفرورا : يا للشهامة ! ما أسعد أخاك بغيرتك الشديدة عليه .
ترى لو كان فى مكانك وراودته سيرونا بمثل ما
راودتك ، وتأت له بكل سبيل ليخونك فيها ، أكان
يتمتع عنها ويصون عرضك فيها ؟

باتا : لا شك عندى فى ذلك فهو أفضل منى وأطهر منى ذبلا ،
ولو خان الناس كلهم ما خانتنى ، وقد ربانى صغيرا
واعتبرنى ابنا له واعتبرته والدالى .

نفرورا : إنك لطيب القلب يا باتا . أنت لا تعرف أخاك كما
أعرفه أنا ، ولو عرفته لما شككت أن لو غمزت له
سيرونا حاجبها لجرى يلهث وراءها ، ولما تردد لحظة
فى حياتك ، ومن يدري لعل ما نفترضه الآن فرضا قد
وقع فعلا ! ألم يخلوا أمس فى المنزل حين كنت أنت فى
المزرعة وكنت أنا فى البلاط .. فما الذى كان يمنع ؟

باتا : حاشا أنبو وحاشا سيرونا ! إنهما لأطهر مما تقولين .

نفرورا : نعم فى وسعك أن تقول : حاشا أنبو وحاشا سيرونا ،
ولكن ليس فى وسعك ولا فى وسع أحد غيرك أن
يقطع بأن شيئا مما وقع لم يقع اقل لى يا صغيرى

- أتستطيع أن تنكر إمكان ذلك ؟
- باتا : ما أنكر الإمكان ولكنى أنكر الوقوع .
- نفرورا : ها أنت ذا قد أثبت الإمكان معى ، فماذا عليك لو تشجعت وخطوت معى خطوة أخرى ؟
- باتا : حاشا أخى وحاشا زوجتى !
- نفرورا : حسنا .. تعز يا صغيرى بترديد هذا القول ، فقد يكون فيه عزاء لك ، ولكنى لا أخدع كما تخدع .
- باتا : كما أخدع ؟ من قال لك أننى أخدع ؟
- نفرورا : عفوا .. لم تقل لى إنك تخدع . ولو علم المخدوع أنه يخدع لكان غير مخدوع !
- باتا : دعينى من فلسفتك الكاذبة وظنونك الآثمة !
- نفرورا : إن لم تكن فلسفتى هذه كاذبة عندك ، فلا تلمنى ، ولم الحياة التى أملتها ! وإن تكن ظنونى هذه آثمة فيما ترى فلا لوم علىّ أيضا ، ولم إن شئت قرائن الأحوال !
- باتا : فلسفتك كاذبة لأنها مغرضة .
- نفرورا : وهل فى الدنيا فلسفة غير مغرضة ؟
- باتا : وظنونك آثمة لأنك آثمة تظنين الناس جميعا مثلك آثمين !
- نفرورا : وأنت يا باتا طاهر تظن أن الناس جميعا مثلك طاهرين !
- باتا : بل أعلم أن فى الناس آثمين مثلك ، وطاهرين مثلى ومثل أخى وزوجتى !

نقروا : أما طهرتك أنت فلا برهان عليه أقوى مما أكابد فيه من هذا العذاب الطويل — وإن كنت لا أزال أطمع في حنانك — ولكن الأمر في أخيك وزوجتك مختلف .

باتا : مختلف عندك .

نقروا : لا تقاطعني .. دعني يا صغيري أشرح لك . أما أخوك فرأى فيه أصدق من رأيك لأنى أعرف به منك . وأما سيرونا فما أنكر أنك أكثر مداخله لها منى ، ولكن لا تنس أنها بلهاء ساذجة ، ثم لا تنس كذلك أن المرأة أصدق حكما على أختها منكم معشر الرجال .

باتا : تسمين طهارتها بلامه وساذجة ، أتعنين يا مأكرة أنك أظهر منها وأعف ؟

نقروا : إنك تظلمنى يا باتا إذ تقولنى ما لم أقله ، لست أظهر منها ، حاشا لى أن أدعى ذلك ، ولكنها ليست بأعف منى ..

باتا : كلا بل هى أعف منك وأظهر .

نقروا : عجباً لك أن تثق بعفة زوجتك هذه الثقة وتخشى عليها من التردد على بلاط فرعون ! وأعجب من هذا أن تصون عرض أخيك ولا تصون عرضك من أخيك !

باتا : تريدن أن تفسدينى على أخى ليكون لك ما تطلبين ، فلا وجلال الرب لا أنيلك ما تبتغين !

- نفرورا : تبا للأيام ! ما أبعدهما عن العدل فى قسمة حظوظ
الناس . أنبو سعيد سعيد ، وأنا شقية شقية !
- باتا : لا تذكرى أنبو ، فما أحراه بالسعادة لولاك ! أما أنت
فأنت التى جلبت الشقاء لنفسك .
- نفرورا : لا تعجل يا باتا . إن أنبو سعيد لأنسى لا أغار عليه إذا
غازل سيرونا أو غيرها ، فأنا مشغولة عنه بحبك فهو فى
أمان منى ، وأنت يا زوج سيرونا ما تشك قط فى
طهارته فهو فى أمان منك . أما أنا فشقية إذ وقعت فى
حب من لا يرق لى لأنه مشغول عنى بمرصه على صيانة
عرض أخيه .
- باتا : بل ما أشقى أنبو بك ! ما كفاك أن تخونيه حتى تهيمه
وتطعننى فى خلقه .
- نفرورا : ما أتهم أخاك وما ألوته أن راقبت سيرونا فى عينه ،
فهى أجمل منى تكوينا وأنضر منى شيابا ، وإن لم يكن
لها ذكائى وحرارة شعورى وهما ميزتاى ، وما
يفهمهما أنبو ، وإنما أنت يا باتا تستطيع أن تفهمهما .
(تقرب منه فيتباعد عنها) انظر إلى يا باتا وانس لحظة
إننى امرأة أخيك . ألسنت حلوة فى عينيك ؟ أما
يشتهينى قلبك ؟ أما تشتهى هذا العرام الذى يتوثب فى
عروقى ، وهذه الشيطنة التى تتوقد فى رأسى ؟

- باتا : إليك عنى يا خائنة !
- نفرورا : لقد قال لى فرعون يوما وقد حلق فى شفتى : إنك يا نفرورا لو ضمنت ميتا قد بردت أطرافه لأعدت إليه الحرارة والحياة . فقلت له مازحة : والحى يا مولاي ؟ فقال : لا شك أنه يحرق . قلت له : ولكن زوجى لم يحرق . فقال : إن أنبو تحت الموت بدرجات ! (تضحك ضحكة عالية) .
- باتا : ويل لك ! أوقد بلغ بك خبثا وفجورك أن تسخرى من زوجك وتتندرى عليه فى مجلس فرعون الداعر ؟
- نفرورا : سيرونا الآن عند هذا الفرعون الداعر ! ألا نخشى عليها مه ؟ أنا وحدى أستطيع أن أستقلها لك . أطنى يا باتا قبل أن يفوت الأوان .
- باتا : (بصرامة) يموت الأوان أو لا يفوت .. لا أطيعك !
- نفرورا : (تغير لهجتها) إدن ... إدن أقول لأخيك إنك راودتنى عن نفسى !
- باتا : لن يصدق أنبو بهتانك .
- نفرورا : سأقول له إنك قد راودتنى أيضا فى الماضى ، فلما خشيت أن يعلم أخوك هربت من مصر .
- باتا : يا لك من أفاكة أثيمة !
- نفرورا : أتظن يا صغيرى أن زوجى سيكذبنى ويصدقك ؟

- باتا : (فى شىء من الرقة) أنعرفين يا نفرورا ماذا أنست صانعة ؟
- نفرورا : نعم أعرف ما أنا صانعة .
- باتا : ستولين زوجك وتقضين على سعادته .
- نفرورا : لا أبالى .
- باتا : (يصمت حائوا) ...
- نفرورا : (تمسك بذراعيه) أطعنى يا باتا فأعبد سيرونا إليك .
- باتا : (يجذب ذراعيه من يديها) كلا .. لا تعيدى سيرونا إلى ، لا أبالى بسيرونا !
- نفرورا : (تعود فتعلق بعنقه) أطعنى يا باتا فلا أقول لأخيك شيئا .
- باتا : (يدفعها عنه بشدة فتقع على الأرض) إليك عنى !
- قولى لأخى ما شئت ... لا أبالى !
- نفرورا : (طريحة على الأرض ترمق باتا بنظرة هائلة وهو يغادر البهو) آه ! آه !
- (تمسح الدم عن جبهتها) غلبتنى .. غلبتنى .. لأنتقم منك !

« ينزل الستار »

المنظر الرابع

نفس المنظر السابق — يظهر أنبو وزوجته نفرورا
واقفين في البهو ؛ وهما يتهاامسان ، وأنبو عباس
الوجه .

* * *

- أنبو : (ينظر إلى جهة الباب) .
ها هو ذا أقبل .. دعيني أكلمه وحدي .
ادخلي أنت مخدعك .
- نفرورا : (تسحب إلى مخدعها) احذر يا حبيبي أن يخدعك ؟ .
(يقعد أنبو على أحد الكراسي) .
- باتا : (يدخل) عم مساء يا أنبو .
أنبو : عم مساء يا باتا .
- باتا : كيف وجدت العمل في المزرعة ؟
أنبو : على خير ما يرام . أراك تسألني عن المزرعة ، فهل يعينك
أمرها كثيرا يا باتا ؟ .
- باتا : يعينني أمرها ، كما يعينك يا أنبي .

- أنبو : لا تقل هذا . لو كان حقاً ما تقول لرافقتنى اليوم إليها ،
ولما آثرت البقاء هنا فى المنزل !
- باتا : كنت ورافقتنى على بقائى فى المنزل حتى تعود نفرورا
وسيرونا من البلاط .
- أنبو : آمنت منك ميلا إلى التخلف فى المنزل فتركتك لعل لك
حاجة تقضيها هنا !
- باتا : لا شىء غير أن تجدى نفرورا وسيرونا حين تعودان من
البلاط ، لعلهما تحتاجان إلى شىء أقضيه لهما فى البيت .
- أنبو : فهل قضيت لهما شيئا ؟
- باتا : لا يا أخى ، ما احتاجتا إلى شىء .
- أنبو : (يشير إلى كرسي أمامه) اسرّح يا أخى ، لا تبق
واقفا . (يقعد باتا على الكرسي) .
- أنبو : وأين كنت آنفا ؟
- باتا : كنت أتنزه على شاطئ البحر ؟
- أنبو : هل قضيت يومك كله متنزها على شاطئ البحر ؟
- باتا : لا .. بل منذ ساعتين فقط .
- أنبو : فأين كنت قبل ذلك ؟
- باتا : هنا فى البيت .
- أنبو : وحدك ؟

- باتا : لا .. كانت نفرورا هنا فى البيت .
- أنبو : وكانت سيرونا أيضا هنا .. أليس كذلك ؟ فيم كنتم تتحدثون أنتم الثلاثة ؟.
- باتا : لم تلبث سيرونا هنا طويلا ، فلم تكذبى من البلاط حتى عادت إليه .
- أنبو : عادت إلى البلاط وشيكا ؟ عجبنا .. أأذنت لها بذلك ؟.
- باتا : ألحت علىّ فما وسعنى إلا أن آذن لها .
- أنبو : إذن كنتما هنا وحدكما أنت ونفرورا .
- باتا : نعم .
- أنبو : فيم كنتما تتحدثان ؟ لا بد أنك حدثتها عن الحياة فى جبل لبنان وجمال الطبيعة هناك ، فهو الحديث المفضل عندك ... حتى سيرونا تميل إلى الحديث عن الجبل ، فقد حدثتنى عنه كثيرا أمس حين دخلت معها فى البيت .
- باتا : (يبدو عليه شيء من الارتباك) .
- أنبو : ما بالك لم تجبىنى يا باتا ؟ هل خضتما فى حديث غيره ؟
- أحدثتك هى عن بلاط فرعون ؟
- باتا : لا .
- أنبو : أحدثتها أنت عما رأيت أمس فى المزرعة ؟.
- باتا : لا .

- أنبو : عجباً .. أكنتما صامتين طوال الوقت ؟ هل كان بينكما
خصام ؟
- باتا :
- أنبو : أصدقني يا باتا ، هل كان بينكما خصام ؟
- باتا : نعم .
- أنبو : فمِمَّ اختصمتما ؟
- باتا : هل شكنتني إليك ؟ ماذا قالت لك ؟
- أنبو : (بلهجة فيها حدة) أنا الذي سألتك فأجبتني أولاً ، ثم
اسألني بعد ذلك إن شئت .
- باتا : لقد عتبت عليها أن أغرت سيرونا بالتردد على البلاط .
- أنبو : ثم ماذا ؟
- باتا : ثم غضبت مني .
- أنبو : بل تكذبني !
- باتا : كلا يا شقيقي ما كذبتك !
- أنبو : إنك تناقفتني وتظاهرت لي بالصدق والبراءة رياء منك !
- باتا : ليس الرياء من خلقي ولا النفاق !
- أنبو : (يغضب) بل راودتها عن نفسها في غيابي ، وحاولت
الاعتداء عليها لما استعصمت منك .
- باتا : (يكي) كلا يا أخي ، ما كان مني شيء مما تقول .

- أنبو : أتريد أن تخدعنى بيكائك المصطنع ؟ .
- باتا : صدقتى يا أخى ، لم أفعل شيئا مما قلت .
- أنبو : أأصدقك وأكذب عينى ! .
- باتا : إنك لم تكن معنا ...
- أنبو : وهل كنت تجرؤ على عملك الأثيم لو كنت معكما ؟ .
- باتا : أتوسل إليك يا أخى أن لا تتعجل بتصديق التهمة التى ألصقت بى ، وأن تتروى فى الأمر .
- أنبو : لقد تدبرت الأمر جيدا ، ولم أسرع بتصديق نفرورا حين أخبرتنى ، ولوددت لو كان ما حدثتنيه إفكا كله ، ولكن قرائن الحال تؤيد صدق كلامها .
- باتا : معاذ الرب يا أنبو أن أحدث نفسى بخيانتك فى زوجتك وأنتما رييمانى صغيرا .
- أنبو : أتستطيع أن تقول لى لماذا هربت من مصر فيما مضى دون أن تخبرنى ؟
- باتا : (بعد تردد) لأنى ضقت ذرعا بالمعيشة فى مصر ، وأردت أن أرى بلادا جديدة كما قلت لك من قبل .
- أنبو : هذا سبب اختلقته اختلاقا لتخفى عنى جرمك ، والحق أنك كنت راودت زوجتى عن نفسها ، وحاولت الاعتداء عليها فهددتك بإخبارى بما فعلت ، ففرت من

مصر خوفا منى . لقد كنت حائرا فى تعليل ذلك ،
ولكنى الآن فهمت السبب .

باتا : أقسم لك بالرب العظيم أن الحقيقة لغير ما ذكرت أنت
وغير ما ذكرت أنا ، بيد أنى لا أستطيع أن أكشفها لك .

أنبو : لا تستطيع أن تكشفها لى ؟ ما هى ؟

باتا : ليس من مصلحتك أن تعلمها .. إنما أكتمها عنك حبا
بك .

أنبو : (يستشيط غضبا) لقد فهمت ما تريد . تريد أن تلقى
التهمة على زوجتى . فما كفاك ما اقترفت من الإثم حتى
ترمى به البريقة التى حاولت الاعتداء عليها . ويل لك من
سافل دنىء !

باتا : إن كان لا بد من قول الحقيقة فهاكها سافرة ! هى
زوجتك نفرورا التى راودتنى اليوم عن نفسى ، كما
فعلت فيما مضى ، وما هربت من مصر إلا إبقاء على
كرامتك .

أنبو : كذبت ! لو كان ما تقول حقا لأخبرتني حينذاك .

باتا : لقد علمت أنك لن تصدقنى ، ولو صدقتنى لكان فى
ذلك قضاء على سعادتك الزوجية ، فرأيت أن ابتعادى
هو الحل الوحيد .

(تدخل نفرورا ثائرة) .

- نفرورا : قد علمت أنه سيرميني بالذنب الذي ارتكبه معي ..
- أنبو : (مقاطعا) ما تقولين ؟ ارتكبه معك !
- نفرورا : (مستدرك) أعني : حاول ارتكابه معي فكأنما قد ارتكبه ،
ولولا هذا الخنجر معي لقد قضى — واسوأته — مراده
مني !
- باتا : يا نفرورا ، أسألك بالرب العظيم أن لا تمزى عليّ ،
وخافى عذابه ونقمته .
- نفرورا : هلا تخشى أنت نقمته وعذابه إذ تعتدى على شرف
أحبك ، ثم تمزى بعد ذلك على زوجته لتندرا التهمة عن
نفسك ؟
- باتا : تذكرى أنك أنت التي راودتنى عن نفسي فزجرتك مرة
بعد مرة .
- نفرورا : كذاب أنت ! أنا أراودك عن نفسك ؟ أنا التي ربيتك
صغيرا واعتبرتك ابني ؟
- باتا : وأنا كيف أراودك وأنت أمي ؟
- نفرورا : أنا أمك ؟ كذبت ؟ لست أمك ولو كنت أمك ، لما
راودتنى .
- باتا : وأنا لست ابنك ، ولو كنت ابنك لما ...

- نفرورا : صدقت . لو كنت ابني لما راودتني ، ولكنك أحببني عني
لم تنفع فيك تربيتي ولا تربية أخيك .
- باتا : لا تقاطعيني ...
- نفرورا : من ذا قاطعك ؟ أنت قلت : لو كنت ابني لما راودتني ..
هذه كلمة حق نددت من لسانك !
- باتا : إني ما قلت هذا .
- أنبو : لكنك قلته الآن !
- نفرورا : (لزوجها) انظر إلى هذا الكاذب الضاجر ، يقول الكلمة
الآن بين يديك ثم يحاول إنكارها !
- أنبو : أو قد بلغ بك استمراؤك للكذب أن تلفظه قدامي ؟
- باتا : (لا يجير جوابا) ...
- نفرورا : ما رأيت في حياتي أمكر من هذا المخلوق . أراد أن
يتخلص من زوجته ليخلو بي في البيت ، فأشار إليها
بالرجوع إلى البلاط عقب عودتها منه .
- باتا : يا للفرية ! لا تصدقها يا أحسى . إنها هي التي أغرت
سبونا بالذهاب إلى البلاط نكاية بي إذا لم أحبها إلى ما
دعنتي إليه ، فأرادت أن يعلق بها فرعون فيفسدها علي .
- نفرورا : يفسدها عليك ؟ أخاف أنت على عرضك ؟ لو كنت
تؤثر الشرف على الشهوة الأثيمة لصنت عرض أخيك

وعرضك ، ولما تركت امرأتك تعود إلى البلاط فى ساعة
القيولة حين لا يكون هناك أحد من الزوار إلا انصرف ا
باتا : لا تصدقها يا أنبو ، إنها كاذبة .

أنبو : جدير بمن لا يصون عرض أخيه أن لا يصون عرضه ا
(يلتفت إلى زوجها) ، وأنت لم لم تمنعها من الذهاب إلى
البلاط فى تلك الساعة ، فإنها ما تزال ساذجة لا تعرف
ما تأتى وما تدع ؟

نفرورا : لقد حاولت صدها فلم أفلح . أفريد منى أن أكون أغبر
عليها من زوجها ؟ وما علمت أنه إنما أراد أن يخلو بى إلا
بعد ذلك ، ولو كنت أعلم أن سيطول غيابك فى المزرعة
لما بقيت فى المنزل معه .

باتا : لا تصدقها يا أخى . إنها كاذبة .. كاذبة ا

نفرورا : (فى استهزاء) وأنت الصادق الصادق ا

باتا : لقد نسبت إليك أمرا يحط من قدرك فلم أصلقها ..

نفرورا : (لباتا) ويل لك ، أهذا دأبك دائما أن تنحلنى كل بهتان
تفتريه ؟

(لزوجها) أتدرى يا أنبو ماذا قال لى اليوم ليشير غيرتى
ويقسد قلبى عليك فأطاعه فيما أراد منى ؟

أنبو : ماذا قال ؟

- باتا : هي التي قالت ... هي التي افترت عليك فلم أصدقها .
- نفرورا : قال لي إنك تغازل سيرونا ، وإنك ما بعثته وحده إلى المزرعة أمس إلا لتخلو بها في البيت حين كنت غائبة في البلاط ، أتريد فوق هذا ندالة ؟
- أنبو : يا لك من نذل !
- باتا : بل هي التي قالت هذا عنك .. أحلف لك بالرب العظيم لحي التي قالت هذا ..
- أنبو : لا تحلف بالرب العظيم . إن تحلف لي سبعين مرة فلن أصدقك . إن من لا يبالي أن يأتي كل هذا الإثم والبهتان لا يتحرج أن يحلف بأغلظ الأيمان كاذبا .
- نفرورا : (تجهش بالبكاء) لا لوم عليك يا أنبو .. أنا الملوثة دونه إذ كتمت عنك سبب فراره من مصر . لقد خشيت أن أخرج قلبك ، إن أخبرتكم بخيانة أخيك الذي كان عزيزا عليك ، فكتمته عنك واحتملت الجرح في كبدي وحدي . وقد حسبت أنه اندمل على الأيام ، ولكن القدر خائني فشاء أن ينكأ جرحي ، وأن يسدد إلى قلبك طعنة أخرى .
- أنبو : (يضع يده على يد نفرورا) هوني عليك يا نفرورا .
- نفرورا : إنما أخشى على قلبك أن يتحرق من الألم .

أنبو : لا تخافى علىّ فإنى على الآلام صبور لكن ألمنى ما حدث
لقد سرنى أن قد تيرأت من أخ خائن لا يليق بمثلنى .
(يلتفت إلى باتا) أسمعت يا باتا ؟ إنى يرى منك فلست
أخى ولست أخاك .

باتا : (بيكى) أخى .. أخى .. لا تتراً منى .

أنبو : لا تقل لى أخى بعد الآن .

باتا : اقتلنى يا أخى ولا تتراً منى !

أنبو : لولا خوفى أن تكون هذه الفضيحة فى بيتى حديث

المدينة والقرى التى حولها لقتلتك فإذهب عنى .. ارحل

عنى إلى لبنان أو إلى أى بلد آخر !

باتا : ستعلم براءتى يوما ما فتندم .

أنبو : اغرب عن عينى .. لا أريد أن أراك بعد اليوم ! لست

الصوص الذين اختطفوك قتلوك صغيرا ، إذن لأراحونا

منك ! يرحم الرب أمى ! لو كانت تعلم حين اختطفوك

أى نذل ستكون فى غدك ، لما ظلت تبكى ليلا ونهارا

عليك حتى هلكت ضما .

باتا : أخى ! أخى !

أنبو : لست أخاك .. لست أخاك !

باتا : (فى رقة وضراعة) دعنى أقبل رأسك يا أنبو ثم أذهب .

- أنبو : (لا يجيب) .
- باتا : أتوسل إليك يا أنبو أن لا تضن علىّ بتقبيل رأسك قبل أن أمضى إلى حيث لا أراك أبدا !
- أنبو : (تبدو عليه الرقة فيمكن باتا من رأسه ليقبله) .
- باتا : (يقبل رأس أنبو) شكرا لك يا أخى — عفوا ... ما تريد أن أدعوك أخى — شكرا لك يا أنبو !!
- (يتجه نحو الباب لينصرف) وداعا يا أنبو .
- أنبو : مكاتك يا باتا .. قف قليلا ، نسيت أن أعطيك ذهباً تستعين به فى سبيلك .
- باتا : (يلتفت إلى أنبو) شكرا لك .. لا حاجة بى إلى ذهب .
- أنبو : بل انتظر قليلا حتى آتيك به .
- باتا : آامرى أنت يا أنبو ؟ .
- أنبو : نعم .
- باتا : إذن لا أعصيك .
- (يخرج أنبو مفتاحا كبيرا من وسطه وينطلق إلى اليسار حتى يغيب) . (تلفت نفرورا ثم تدنو من باتا) .
- نفرورا : (بصوت منخفض) آأسفة يا حبيبى لما جرى . أصغ إلى ... فى وسعى أن أصلح ما بينك وبين أخيك وأن أعيد سيرونا إليك . وكل ما عليك أن تحضر إلى هنا غدا فى

ساعة الضحى حيث أنتظرك وحدى ، وإن يعلم يا حبيبى
بمحيثك أحد .

باتا : يا للخيانة ، كلا .. لن أحضر .. لن أحضر .

نفرورا : لكن لم تحضر غدا فى ساعة الضحى لأخبرن سيرونا أنك
راودتنى عن نفسى ، وإن أخاك قد طردك وتبرأ منك فما
عدت جديرا بحبها .. أسمعت ؟

باتا : قولى لها ما شئت .. لن أحضر .

نفرورا : لأفسدنها عليك إلى الأبد !

(تسمع وقع أقدام زوجها فتسعى عن باتا وتعود إلى
موقفها الأول)

أنبو : (يظهر ويدنو من باتا فيناولها كيسا صغيرا) خذ هذا ،
وليغفر الرب لك .

باتا : (ياخذ الكيس) شكرا لك يا أنبو .. ليحكم الرب .
(يخرج باتا) .

أنبو : (لنفرورا) لتطسب نفسك يا حبيبتى . لن يؤذيك هذا
الحائن بعد اليوم .. لن تريه ولن يراك .

نفرورا : (تبكى منتحبة) .

أنبو : فيم يا حبيبتى تنتحبين ؟

نفرورا : يا ليتنى ما أخيرتك . كنت سبب التفريق بينك وبين

أخيك .

أنبو : هو الذى جنى على نفسه ، وما أعدده الآن أخى .
نفرورا : (تستمر فى بكائها) كان فى وسعى أن لا أخبرك ، وأن
أصبر على أذاه كما صبرت عليه من قبل ، وأن أتلطف
معه أكثر مما فعلت ، لعله يتأثر قلبه ويرجع إلى صوابه !
إذن لكفيتك ألم الحسرة على أخيك .

أنبو : ما بى من حسرة عليه . لقد تخلصت من شروره .
نفرورا : لكنه بعد أخوك .. وإنى ما أزال أحبه !
أنبو : (يبدو عليه قليل من الغضب) تحببته بعد كل ما فعل ؟
نفرورا : نعم أحبه .. أحبه ، لن أنسى قط أنى ربيته !
أنبو : (يدنو منها مواسيا) انسيه يا حبيبتى من قلبك . إنه لم
يحفظ حق الزينة فما يستحق عطفك .

نفرورا : يا حبيبى مهما أساء لى أخوك فلن أنساه ! .
أنبو : (يضمها إليه) ما أطيب قلبك يا نفرورا .. إنك ملاك
كريم .

« ينزل الستار »

المنظر الخامس

فى بلاط فرعون - جناح كالشرفة يطل على حديقة
القصر - مقاعد وكراسى وستائر تتجلى فيها عظمة
الفن الفرعونى - يظهر فرعون جالسا على كرسى مموه
بالذهب وتقف قريبا منه نفرورا . الوقت بعد العشاء
(ليلا) . يسود الظلام الجزء الظاهر من الحديقة . وينير
الجناح مصابيح متدلية من سقف الشرفة ...



نفرورا :	أراض أنت الآن عنى يا مولاي ؟
فرعون :	كل الرضى يا نفرورا ؟
نفرورا :	هل من مقاومة بعد ؟
فرعون :	لا لم تبق أية مقاومة .
نفرورا :	إذن فقد سلمت قادش !
فرعون :	(يقهقهه) أجل ، سلمت قادش ! ما أحسن تعبيرك هذا !
نفرورا :	لعلك لا تنسى الأعرابى الذى أعانك على قومه ، وذلك

على حصون المدينة وأبوابها !

فرعون : (يقهقهه أيضا) أنت ذلك الأعرابي ، نعم أنت ذلك الأعرابي .

نفرورا : أما لهذا الأعرابي من أجر على صنيعه ؟

فرعون : (يضحك) أجره القتل ! لا جزاء للجاسوس إلا القتل !

نفرورا : ذلك جزاؤه من قومه لو علموا بأمره يا مولاي إذ ذلك على عوراتهم ، أما جزاؤه منك فالذهب والجوهر والإقطاعات .

فرعون : أبشرى يا نفرورا . سأعطيك الذهب والجوهر . أما الإقطاعات فحسبك ما أقطعت لزوجك غير مرة .

نفرورا : ذاك كان لزوجي وليس لي .

فرعون : وهل أقطعت زوجك إلا من أجل سواد عينيك .

نفرورا : إنه لا يعتقد هذا .

فرعون : دعيه يغط في نومه .. ألم أقل لك إنه تحت الموت بدرجات ؟ أتريدينه أن يعرف الحقيقة ؟

نفرورا : (يبدو على وجهها العبوس) ...

فرعون : لا تعبسي هكذا يا نفرورا .. أشهد أن عبوسك هذا لبعيظني . تبسمي يا حبيبتى ، سأعطيك كل ما تطلبين .

نفرورا : (تبسم) ألم أقل لك إنك أكرم فرعون جلس على عرش

النيل ؟

- فرعون : وماذا أيضا ؟
- نفرورا : وأجمل ملك تسلم له حصون الجمال !
- فرعون : أتدرين لماذا دعوتكم الليلة ؟
- نفرورا : احتفالا بتسليم قادش .
- فرعون : أجل ، سنشرب نخب قادش . أين زوجك ؟ ألم تحضره معك ؟
- نفرورا : بلى قد أحضرته معي .
- فرعون : فأين هو ؟
- نفرورا : هو هناك في البهو يلعب النرد مع عمك .
- فرعون : زوجك وعمي : ليس في الدنيا أحب إلى هذين من لعب النرد ! أما تحسبين أنبو يغار على زوجة أخيه حين يرانئى ألاعبها ؟
- نفرورا : ليس الآن . لن يعنيه شأن أخيه بعد إذ تيرا منه .
- فرعون : (يضحك) وأنت أترينه يغار عليك إن رآني أعابثك ؟
- نفرورا : (في جد) إنك تعلم يا مولاي أن هذا ما يصلح أن يكون موضعا للمزاح !
- فرعون : لا تفضيبي يا نفرورا .. لن أفعل .. لن أفعل .
- (يصفق يديه فتحضر إحدى الوصائف)

- فرعون : (للوصيفة) انطلقى قادعى لى سيدتك سيرونا ، ومرى لنا بالشراب .
- الوصيفة : سمعا يا مولاي (تخرج) .
- فرعون : ماذا أبطأ بها عنى ؟
- نقرورا : إنها قادش يا مولاي ما تزال تترين لفاتحها !
- فرعون : عجباً لهذه التى نشأت فى الجبل ، ما أسرع ما فاقت نساء القصر فى حب الزينة والتطرية واتباع أساليب التحمل !
- نقرورا : لا تعجب يا مولاي فأنا التى روضتها !
- فرعون : أنت ساحرة يا نقرورا .
- نقرورا : لا أنفث فى عقدة إلا حللتها ! — ها قد أقبلت سيرونا .. هذى خلاخيلها ترن .. سأترك لكما هذه الخلوة الممتعة ، وأتقدمكما إلى بهو الضيوف .
- فرعون : حسنا .. إذا تكامل الضيوف فمرى بالموسيقى أن تعزف لنحضر .
- نقرورا : (منحنية فى أدب) سمعا يا مولاي (تخرج) .
- (تقبل سيرونا فى أبهى حللها وزينتها وخلفها الوصائف) .
- فرعون : (يقوم لها يستقبلها) أهلاً بالجمال ! مرحباً بالشعاع !

(تنصرف الوصائف) .

- فرعون : (يعانق سيرونا) مرحبا بقادش !
- سيرونا : (تجذب نفسها من فراعينه) ماذا تقول ؟ تدعوني قادش ؟
- تبا لك ! أنت قادش !
- فرعون : أغضبت يا حبيبتى منى ؟ لا .. لا تغضبى .. لن أدعوك بهذا الاسم مرة أخرى .
- سيرونا : أنا سيرونا ... أنا ملكة مصر !
- فرعون : (يعانقها) أجل ... أجل ... أنت سيرونا ... أنت ملكة فؤادى !
- سيرونا : (عابسة) لا . ما أريد أن أكون ملكة فؤادك .. أنا ملكة مصر !
- (يجلسها إلى جانبه على الكرسي)
- سيرونا : سيرونا ملكة مصر .
- فرعون : أجل . سيرونا ملكة مصر .
- سيرونا : وسيكون ابنها فرعون بعدك !
- فرعون : وسيكون ابنها فرعون بعدى ، هل رضيت الآن عنى ؟
- سيرونا : نعم .
- فرعون : قولى لى أحببتى يا سيرونا ؟
- سيرونا : بل قل لى أولا هل تعجبك زينتى هذه ؟

(تنهض من مجلسها وتقف أمامه تتخطف)

أيعجبك هذا العقد ؟

فرعون : ما أجمله على نحر ك !

سبرونا : أتعجبك هذه الأساور ؟

فرعون : يا حسنهما على معصميك !

سبرونا : وهذان القرطان أيعجبانك ؟

فرعون : نجمان يترجحان فترجح معهما قلبي !

سبرونا : وهذه الخلة الحمراء ؟

فرعون : ما أجملها عليك كأنها دم المحب يموت شهيد حبك !

(يقوم إليها) كل شيء جميل فيك يا سبرونا . (يعود

فيجلسها) قولي لي الآن أتحبينني ؟

سبرونا : نعم أحبك .

فرعون : كما تحبين بانا ؟

سبرونا : (ضاحكة) بانا ! أكثر مما أحب بانا .

فرعون : (يقبلها) مثل ماذا تحبينني ؟

سبرونا : (تلمس عقدها) أحبك مثل هذا العقد !

فرعون : مثل هذا العقد ؟ أما تحبينني إلا مثل هذا العقد ؟

سبرونا : إذا لم يرضك هذا فسأحبك أقل منه .

فرعون : لا لا .. بل رضيت يا حبيبتى رضيت .

(يدخل الساقى فيدير الشراب فيأخذ فرعون كأسا ،
وتأخذ سيرونا كأسا) .

فرعون : (للساقى) حسبنا هذا .
(ينصرف الساقى) .

سيرونا : (بعد أن شربت كأسها) ما لك لا تشرب كأسك ؟
فرعون : لتسقينى أنت يا سيرونا .

سيرونا : (تأخذ كأسه وتلدنيها إلى فمه) اشرب !

فرعون : (يحتج) أريد أن أشرب من كأس باتا !

سيرونا : (تعود فتدنى الكأس من فمه) اشرب !

فرعون : (يحتج) لا أشرب إلا من كأس باتا !

سيرونا : (تميل الكأس) إذن أريقها على الأرض .

فرعون : لا يا حبيبتى لا تفعلى . أتوسل إليك يا سيرونا يا ملكة
مصر أن تسقينى من كأس باتا !

سيرونا : (تأخذ جرعة من الكأس فتسقى فرعون من فمها) .

فرعون : (يحتص الخمر من فمها) ما أحلاك يا كأس باتا ! اسقينى
أيضا .

سيرونا : (فى صرامة) حسبك !

فرعون : اسقينى أيضا .. اسقينى يا ملكة مصر .. اسقينى يا أم
ملك مصر !

- سيرونا : (فرحة) أجل أنا أم ملك مصر ، سأسقيك مرة أخرى .
(تأخذ جرعة أخرى فتسقيه من فمها) .
- فرعون : ما أحلى ! ما أعذب ! اسقيني أيضا .
- سيرونا : كفى !
- فرعون : مرة أيضا فحسب !
- سيرونا : (تريق ما فضل في الكأس على أرض الحديقة) قلت لك
كفى !
- فرعون : يا لي منك !
- (يسمع عزف الموسيقى في بهو الضيوف)
- سيرونا : (تنهض واثبة) الموسيقى تعزف .. هيا بنا إلى البهو .. هيا
بنا .
- فرعون : هيا بنا يا حبيبتى .
- (ياخذ بيدها فيخرجان) .
- (يظهر باتا في الحديقة على مقربة من الشرفة حيث كان
متخفيا) .
- باتا : يا لها من خائنة ! ملكة مصر ! ابنها سيكون ملك مصر !
تسقى فرعون من كأس باتا ، تسقيه الخمر من شفيتها ،
هما كأس باتا عند فرعون ! ويلي ! أفى رؤيا أنا ؟ من ذا
يوولها لي فيطمئننى ؟ لقد كنت أقص رؤياى على أنبو

أحى فيطمئنتى . لكن أين أنبر منى ! الآن ؟ لقد طردنى
وتبرأ منى .. كلا ليست هذه رؤيا .. إننى ليقظان . دعها
يا باتا ، إنها قد فجرت فلن تصلح لك ! لكنى أحبها .
لأنتزعنها من يد فرعون الداعر . لأحملنها إلى الجبل .
إليك يا كوخى الجميل على السفح الغربى بين اشجار
الأرز ! رباه كيف السبيل إلى ذلك ؟ ليتنى كنت وثبت
إلى الشرفة حين كانا وحدثهما فذبحت الداعر بهذا الخنجر
ثم حملتها ونجوت بها . لكن سيسمع الحرس والحاشية
فيقبضون علىّ . خير من هذا أن أتفق مع سيرونا على
الهرب .. لكنها لن تقبل .. قد فجرت .. قد فجرت !!
(تقبل وصيفة فى الشرفة وتسمع همهمة باتا) .

- الوصيفة : ويلى .. من ذا يوسوس فى الحديقة ؟
باتا : (يلتصق بجدار الشرفة) أنا مسكين تعيس أيتها الإنسانية
الطيبة .
الوصيفة : (تدنو من حافة الشرفة تنظر إليه) أيتها السائل المسكين ،
كيف جرؤت على الوصول إلى هنا ؟ انسل من هنا
وشيكاً قبل أن تراك أعين الحراس فيقتلوك .
باتا : أحسنى إلى أيتها الشابة الجميلة .
الوصيفة : انتظرنى أيتها السائل ، سأحضر لك طعاماً .

- باتا : يحفظ الرب شبابك ! ما أنا بجائع .. خذى هذا الذهب منى .
- الوصيفة : (مستغربة) الذهب !
- باتا : (يمد يده إليها بكيس الذهب) .
- الوصيفة : (تأخذ الكيس وتفترغ شيئاً من الذهب فى يدها) عجباً .. هذا ذهب حقا !
- باتا : خذيه لك منى أينها الشابة الطيبة .
- الوصيفة : أنت أحوج إليه منى ...
- باتا : لا يا أختى ، ما بى إليه من حاجة .
- الوصيفة : (تفترس فى وجهه) يبدو عليك الحزن يا هذا .
- باتا : نعم أنا شقى تعيس . أيسرك أن تسدى إلى معروفنا لا يشق عليك ؟
- الوصيفة : أى شىء تريد أن أفعله من أجلك ؟
- باتا : أتعرفين سيرونا ؟
- الوصيفة : سيدتى سيرونا زوجة مولاي الجديدة ؟
- باتا : نعم .. ملكة مصر .. التى سيكون ابنها ملك مصر .. أتعرفينها ؟
- الوصيفة : كيف لا أعرفها ؟ أنا إحدى وصائفها .
- باتا : اقتربي منها فأسرى إليها كلمة واحدة .. لا تدعى أحدا

- غيرها يسمعك . أفهمت ؟
- الوصيفة : نعم فهمت .. ماذا أقول لها ؟
- باتا : قولي لها إن شيخنا كبيرا يريد أن يراها هنا وحدها ليسلم إليها القمرية التي كانت لها في جبل لبنان . أفهمت ؟
- الوصيفة : نعم فهمت .
- باتا : ماذا أنت قائلة لها ؟ أعيدى على القول
- الوصيفة : سأقول : مولاتي ، شيخ كبير يريد أن يراك وحدك في الشرق ليسلم إليك القمرية التي كانت لك في ...
- باتا : جبل لبنان .
- الوصيفة : في جبل لبنان .
- باتا : أحسنت ، اذهبي الآن ، بورك فيك !
- الوصيفة : (تنطلق) سمعا يا مولاي !
- باتا : (وحده) عجباً .. دعنتي مولاها سهوا : تحسبني فرعون لأنني أعطيتها الذهب ! وصيفة سيرونا تحب الذهب مثل سيدتها ! كلا ، إنها فتاة طيبة ، إنها أشرف من سيرونا . يحبك الرب يا أنبو ، لقد نفعتني ذهبك ! أتري سيرونا تجيء لترى قمريتها ! (تدخل سيرونا والوصيفة) .
- سيرونا : أين هو يا إيفا ؟
- الوصيفة : (تقدم إلى حيث باتا) هنا يا مولاتي .

(تنصرف) .

- باتا : (يعتلى حاجز الشرفة ويقف عليه خارجها) سيرونا !!
- سيرونا : (مرتاعة) باتا ! ماذا جاء بك هنا ؟
- باتا : كلمة واحدة تسمعينها منى وأمضى لسبيلي .
- سيرونا : انج حالا بنفسك قبل أن تقتل !
- باتا : (يشب إلى داخل الشرفة ويقف على بعد قليل من سيرونا) ما أخاف القتل يا سيرونا فإنى خالده بحبك .
- سيرونا : لا تذكر لى حبك بعد ، فقد نسيته !
- باتا : تذكرى يا سيرونا أنك وقعت فى الشر الذى كنت أخافه عليك ، وقد جمعت الآن لأنقذك منه .
- سيرونا : لكنى أحب هذا الشر الذى تذكره وأستطيعه ، وما أريد أن تنقذنى منه .
- باتا : اذكرى يا سيرونا أننا كنا سعيدين فى كورننا الجميل بحبل لبنان .
- سيرونا : أصبحت الآن أسعد إذ صرت ملكة مصر !
- باتا : لكنى أصبحت شقيا يا سيرونا ببعذك .
- سيرونا : لا شأن لى بشقائقك ، أنت الذى جنيته على نفسك إذ غازلت زوجة أخيك فطردك من البيت وتبرأ منك !
- باتا : لا تصدقنى أكاذيب نفروا . إنها هى التى أرادت منى

- السوء ، فلما امتنعت اغتزت عند زوجها على .
- سيرونا : ذنبك أنت ا لِمَ لَسْمُ تَطَاوَعَهَا ؟ إذن لبقى أخوك راضيا عنك .
- باتا : سيرونا ا ما تقولين ؟ أخون أنسى فى زوجته ؟
- سيرونا : ما شأنك أنت ؟ هى التى خانت أحاك فى نفسها .
- باتا : سيرونا اا
- سيرونا : آه .. ليتك فعلت إذن لربما ألهيته بك عن مغازلة حبيبى فرعون ا ويل لها تغازله فى السر كأنى لا أعلم ، وكأنها تستطيع أن تكون مثلى ملكة مصر ا تبا لكم جميعا أنت وأخوك وامرأة أخيك ا
- باتا : رباه ا ما هذا الذى أسمع وأرى ؟ قولى يا هذه أأنت سيرونا ؟
- سيرونا : (فى سخرية) قل لى يا هذا أأنت باتا ؟
- باتا : مسكينة أنت ا أهكذا استطاعوا أن يفسدوك ؟ لا .. لا أتركك هنا .. لأصلحك .. لأعيدنك إلى الطهارة والخير .. لأحملنك إلى الجبل .
- سيرونا : إلى الجبل ؟ تبا لك وللجبل ا أتريد أن تحملنى إليه بالرغم منى ؟
- باتا : (يبلو عليه الجلد) نعم .

- سيرونا : أين تظن نفسك يا مجنون ؟ أتظن نفسك فى الجبل ؟ إن
صيحة منى تجمع رجال القصر عليك فيقتلونك .
- باتا : (يخرج خنجره) لئن صحت لأكمن صوتك بهذا .
- سيرونا : (يلتصع فى عينيها الخوف) ما هذا ؟
- باتا : هذا الخنجر الذى كنت أذبح به الصيد فى جبل لبنان !
- سيرونا : (تكتفم خوفها وتظاهرها بالسداجة والاستغراب) نفس
الخنجر الذى كنت تذبح به الصيد فى جبل لبنان ؟
- باتا : نعم .
- سيرونا : ما تزال محتفظا به ؟
- باتا : نعم يا سيرونا ؟
- سيرونا : تريد أن ترجع به معنا إلى كوننا الجميل ؟
- باتا : (فى فرح) نعم يا حبيبتي .. نعم .
- سيرونا : أموقن أنت يا حبيبى أنه نفس خنجرنا القديم وما معك
خنجر غيره ؟
- باتا : نعم هو هو يا سيرونا ما عندى خنجر غيره .
- سيرونا : أرنى يا حبيبى أنظر إليه .
- باتا : (يعطيها الخنجر) .
- سيرونا : (تقهقر عنه شارعة فى يدها الخنجر) انج الآن بنفسك
والا دعوت لك الناس فاجتمعوا عليك .

- باتا : (يقترب نحوها) سيرونا ، لنفرورا أهون شرا منك !
- سيرونا : إن دنوت منى أغمدت هذا فى صدرك .
- باتا : (يهجم عليها) قد أغمدته الآن فى صدرى ، فأغمديه إن شئت مرة أخرى .
- سيرونا : (تصيح صيحة منكرة وتطعنه فيفوس الخنجر فى صدره) .
- باتا : يترنح وينزع الخنجر من صدره وهو يقطر الدم)
خنجرنا القديم ! أراك تحبى بعد وتحفظ عهدى ..
(يدنو من حافة الشرفة وهو يترنح فيرمى الخنجر خارجها) .
- إن كنت تحبى فازرع دمي فى هذه الحديقة لعل أن أرى يوما سيرونا !
تنظر إليه سيرونا ذاهلة) .
- باتا : (يجر على الأرض صريعا — بصوت كالحشرة)
لكن باتا لن يطير منك .. ولو طرت منه .. لطار خلفك .. واقتفاك .. أينما تكونين !! (يموت) .
- سيرونا : (تنفجر صالحة) قتلت باتا ! .. قتلت باتا !
(يقبل أنبو وفرعون والحاشية والحرس منطلقين) .
- سيرونا : (تصيح فى ذهول) قتلت باتا ! قتلت باتا !!

- أنبو : (ينظر إلى الجثة مشدوها) باتا !!
- فرعون : ما الذى جاء به هنا ؟ (لأنبو) ألم تقل لى إنه قد رحل ؟
- أنبو : بلى يا مولاي ... إنه ... قد ... رحل !
- سيرونا : (مستمرّة فى صياحها) قتلت باتا ! قتلت باتا !
- نفرورا : (تنجم من بين صفوف الواقفين) بل أنا التى قتلته !
- (تنطرح على جثة القتيل وتوسع وجهه تقبيلًا) يا باتا
- يا حبيبى ، أحبك أحبك .. ما أحب أحدا غيرك ! ها
- أنت ذا الآن تدعنى أقبل عينيك وألثم شفثيك .. وأضمك
- إلى صدرى ولا تمنعنى ! لا تمت يا باتا .. عش من
- أجلى . سأقول لأخيك كل شيء .. سأعترف له بأنى أنا
- المذنبه ، وأنتك أنت الطاهر البريء .. أين أنبو ؟
- (تنهض عن الجثة وتقف أمام زوجها) .
- أنبو ! ها أنت ذا هنا ، أسمع أنت ؟
- أنبو : نفرورا . أجنونة أنت ؟
- نفرورا : كلا ، لست مجنونة . باتا برىء .. أحوك باتا برىء . أنا
- راودته عن نفسه فاستعصم ، أنا افتريت عليه عندك . أنا
- قدت سيرونا إلى هنا نكايه به إذ لم يطعننى .. أنا التى
- قتلته ، والوعتاه عليك يا باتا ! (تعود فترثى على
- القتيل تضمه وتقبله) باتا ! أحبك يا باتا !

- أنبو : ويل لك يا فاجرة !
(ينتشلها من جثة أخيه ويلقيها بعيدا عنه) لا تدنسى
جسد أخى !
- نقرورا : (تصيح) دعنى ! دعنى ! هو حيبى ! هو حيبى !
أنبو : (يستل خنجره فيقطعن به نقرورا ويرديها) فاجرة ! (يدنو
من جسد باتا ويرقى عليه) أخى .. أخى !
(يفسح الطريق لفرعون وهو يجذب سيرونا ليعتد بها ،
وهى تنظر نحو القتيل تائهة ذاهلة) .
« ستمار »

المنظر السادس

« نفس المنظر السابق ولكن ترى فى الحديقة شجرة
دقيقة الساق بأعلاها زهرة حمراء .
يظهر فرعون مطلا من حافة الشرفة على الحديقة ، وهو
يحادث البستاني الواقف فى الحديقة أمام الشجرة ،
بينما ترى فى الطرف الأقصى من داخل الشرفة سيرونا
مرتاعة واجهة وبجانبها وصيفتها أيضا كأنما توامها
وتطمئنها - الوقت : صباح » .

* * *

فرعون : (يبدو على وجهه الاهتمام) كيف نبتت هذه الشجرة
هنا ؟

البستاني : لا أدري يا مولاي كيف نبتت ، ما رأيتهما إلا هذا
الصباح . وقد رأيت بجانبها شيئا كالخنجر غائضا نصله فى
الأرض ، فلما أردت انتزاعه اختفى من يدي كأنما سحره
ساحر !

فرعون : إنما ذلك وهم خيل إليك .

البستاني : لا - وأنت الصادق يا مولاي - لم يكن وهما ، لقد رأيته

يعينى ولمسته يدي .

فرعون : أو قد حدثت بهذا مولاتك سيرونا ؟

البستاني : لا يا مولاي .

فرعون : إذن فما الذى جعلها تخاف من هذه الشجرة وتترهم

أوهاما غريبة ؟

البستاني : لا أدري يا مولاي .

فرعون : انظر إلى الزهرة جيدا . أترى فيها ما يشبه عين إنسان ؟

البستاني : (يحدق فى الزهرة) عين إنسان ؟ لا يا مولاي ما أرى

فيها شيئا .

فرعون : ولا أنا - اذن منها وأنصت إليها أسمع منها صوتا ؟

البستاني : (يلفئ منها بسمعه) لا يا مولاي ، ما أسمع منها صوتا .

فرعون : ولا أنا . (ينظر إلى البستاني) ما رأيك فى قطع هذه

الشجرة ؟

البستاني : إنها شجرة جميلة يا مولاي لا نظير لها فى مصر . وكنت

أريد أن أستتبت فروعها منها فتزدان بها حديقتك ، وإن

فى قطعها حسارة كبيرة والأمر بعد لمولاي .

فرعون : (يذهب نحو سيرونا) .

سيرونا : (فى لهفة) قد قطعت ؟

فرعون : لا يا حبيبى ، إنها شجرة جميلة لا نظير لها فى مصر ،

ومن الخسارة قطعها .

- سبرونا : لن أقيم فى هذا القصر إلا إذا قطعتم هذه الشجرة !
- فرعون : لم أجد فيها شيئاً مما صورته لك الوهم .
- سبرونا : (فى صبر نافذ) الوهم ! ما عندك غير هذه الكلمة ترددها لى . لقد رأيت فى الزهرة عين باتا ترنو إلى ، وسمعت منها صوت باتا .. صوت باتا نفسه ينادينى !
- فرعون : إن باتا قد مات . وإن جثته قد حملها أنبو ودفنها ، فكيف ترين عينه أو تسمعين صوته ؟
- سبرونا : لا تطل معى الحديث . لكن لم تقطع هذه الشجرة وتمزق هذه الزهرة لأهربن من عندك .
- فرعون : إنما خوفك هو الذى أراك ما لا وجود له ، هلمى معى الآن إليها فلن ترى فى الزهرة عيناً ، ولن تسمعى منها صوتاً ، وإلا أمرت البستانى فقطعها أمامك .
- (يمشى فرعون نحو الشجرة تتبعه سبرونا فى خوف ووراءها إيفا تسندها حتى يطل الثلاثة على موضع الشجرة) .
- فرعون : (يقف خلف سبرونا يحتضنها ويسندها) انظرى يا حبيبتى الآن .. لا عين ولا صوت . (يلفت إلى إيفا) أترين عيناً يا إيفا أو تسمعين صوتاً ؟

- إيفا : لا يا مولاي .
- سبرونا : ها هي ذي عين باتا ترنو إلى ا وها هو ذا صوته ا
- فرعون : (لا يدعها تهرب) صوته ؟ أين صوته ؟ لا نسمع شيئا .
- سبرونا : أصم عمى أنتم ؟ أما تسمعونه يناديني : سبرونا لا مفر لك مني ؟
- فرعون : لكننا لم نسمع شيئا .
- سبرونا : (تصيح بشدة) اقطعوا الشجرة أقول لكم ا
- فرعون : ليكن ما تريدن - اقطعها يا بستانى .
- البستانى : أمرك يا مولاي (يهوى بقأسه على الشجرة فيقتلعها) .
- سبرونا : والزهرة .. مزقها .. مزقها ا
- (يلتقط البستانى الزهرة وينظر إليها في يده) .
- فرعون : يا لها من زهرة جميلة .. مزقها يا بستانى .
- البستانى : هذه فراشة محضراء فى داخلها .
- سبرونا : اقتلها ا اقتلها ا
- البستانى : وى ا إنها طارت ا
- سبرونا : (تصيح صيحة منكرة) أوه ا دخلت فى ا أدركونى ..
- أدركونى .. ا
- فرعون : (يسندها) أنا لم أر شيئا .. أرايتها أنت يا إيفا ؟
- إيفا : (مرتاعة) نعم يا مولاي ، أرايتها دخلت فى قم مولاتى .

- سبرونا : (يغشى عليها) أوه !
- فرعون : (وهو يسندهما أن تقع على الأرض) إيفا . هلمسى حالا بالطبيب الكاهن .
- إيفا : (تنطلق) حالا يا مولاي .
- (تقبل وصائف القصر فيتسلمن سبرونا من فرعون) .
- فرعون : إنها مغشى عليها .. احملنها وأضجعنها على سريرها .
- (يدخل الكاهن سيدو) .
- فرعون : هلم يا سيدو !
- الكاهن : مولاي ، ما الذى حدث ؟
- فرعون : مولاتك سبرونا زعمت أن فراشة طارت من هذه الشجرة اللعينة فدخلت فى فمها ، وهى الآن مغشى عليها .
- الكاهن : هذه الشجرة الغريبة التى سمعت عنها ؟
- فرعون : نعم .
- الكاهن : وطارَت منها فراشة إلى فمها ؟
- فرعون : هكذا زعمت ، وما أحسب هذا إلا وهما خيل إليها ، فقد توهمت أنها رأت عينا فى الزهرة وأنها سمعت منها كلاما .
- الكاهن : سارى ما بها يا مولاي .
- فرعون : اذهب لعلك تستطيع أن تزيل ما بقلبها من الخوف

والوهم . (يخرج الكاهن) .

فرعون : (وحده يخطر جيئة وذهابا) عجباً ! ما هؤلاء أصبحوا جميعاً مسحورين ؟ نختجر اختفى من يد البستاني ! وفراشة دخلت في فمها يقول البستاني إنه رأها ، وتقول أيضا إنها رأتها ! وأنا لم أر شيئا مما قالوا : أترى الخوف دب إليهما كما دب إليها فتوهما أنهما رأيا ما لا وجود له ؟ أخشى لعمرى أن يدب إلى الخوف فأتوهم مثلهم !

الكاهن : (يعود مسرعاً) مولاي ! مولاي !

فرعون : أرايتها ؟ ماذا بها ؟

الكاهن : إنها حبلى متم !

فرعون : ما تقول ؟ حبلى متم ؟

الكاهن : نعم يا مولاي ، وما أحسب إلا أنها على وشك أن تضع . وقد أمرت لها بالقابلة أن تحضر .

فرعون : إني أكاد أجن ! كيف تقول إنها حبلى متم ولم تكن كذلك آنفا ؟ أمسحور أنت أيضا مثلهم ؟

الكاهن : كلا يا مولاي ، ما أنا بمسحور . فى وسعك أن تراها بنفسك . (يخرج فرعون منطلقاً) .

الكاهن : (وحده) يا للويل ! أخشى أن يكون جنيها هذا هو

الفرعون الموعود الذى أنذرنا به الكاهن عامور . لا ..
لا أنخير مولاي فرعون .. ليقتلنى إن أخبرتته .

فرعون : (يدخل) ما رأيت كاليوم عجبا ، هى فى الطلق الآن !
(يجلس على المقعد) قل لى يا سيدو ما هذا الحادث
الغريب ؟ أما عندك به أثارة من علم ؟

(يدخل الكاهن عامور فجأة وهو شيخ هرم يحمل عكازا
فى يده ، وخلفه حرس فرعون) .

فرعون : عامور ! مرحبا بك يا عامور ، لقد جئتنى حين الحاجة
إليك ، لعلك تعلم لى علم هذا الحادث الغريب .

عامور : لا تنس يا مولاي أنك أقصيتنى وحرمت على أن
أزورك ، لأننى نصحتك بالكف عن ظلمك وفجورك .
فما جئت اليوم لزيارتك .

فرعون : (مغضبا) قيم جئت إذن ؟

عامور : جئت لأستقبل الفرعون الموعود ، إنه اليوم يولد فى
قصرك .

فرعون : أتخوفنى بأساطيرك يا كاهن السوء ؟ وحق آبائى لأقتلنك
شر قتلة !

عامور : (يجلس على مقعد) ما أبالى أن تقتلنى وقد كبرت
وسئمت تكاليف الحياة ، وحسبى أنى لم أمت حتى

شهدت اليوم الذى يتم فيه خلاص الشعب من ظلمك
وآثامك ! (تدخل القابلة فرحة) .

القابلة : مولاي ، أبشرك بغلام جميل !
عامور : هو الفرعون الموعود .. حمدا لك يا رب !
سيدو : لا تخف يا مولاي . تأمر بقتله فتخلص منه .
عامور : أجل ، دع هذا الذى وليته مكانى يتفعلك اليوم بمداهنته
لك !

فرعون : (للقابلة) اذهبي ، فائتينى بالغلام .
القابلة : (تخرج) سمعا يا مولاي .
عامور : الفرعون الموعود لا يقتل !
فرعون : (مغضبا) ويسل لك ! سأريك الآن كيف أقتله وأقتلك
بعده !

عامور : الفرعون الموعود لا يقتل !
(تعود القابلة) .

فرعون : أين الغلام ؟
القابلة : مولاي ، إن أمه متعلقة به لا تريد أن تدعه لأحد كأنما
تخشى أن يختطف منها .

فرعون : اذهبي فاتزعيه منها !
القابلة : (مستغربة) أنتزعه منها ؟

- فرعون : نعم انتزعني منها بالقوة .
- القابلة : (في تردد) لم يا مولاي ؟ إنها قد تصاب بسوء من جراء هذا .
- فرعون : (في غضب) لا تسأليني له .. اذهبي فافعلي ما أمرتك .
(لأحد الحراس) واذهب أنت معها فساعدوها على انتزاع الغلام من أمه .
- (تخرج القابلة يتبعها الحرسى) .
- عامور : لعل هذا آخر ظلم ترتكبه : أن تنتزع هذا الغلام من ترائب أمه .
- فرعون : كلا ، بل أقتله أيضا وأقتلك !
- عامور : الفرعون الموعود لا يقتل !
- (تعود القابلة ومعها الحرسى) .
- القابلة : مولاي ! أدركني يا مولاي ، إني أكاد أجن !
- فرعون : أين الغلام ؟
- القابلة : قد انتزعته من يدي أمه فـ ... فـ ...
- فرعون : فأين هو ؟
- القابلة : اختفى من يدي في طريقى إليك !
- فرعون : (في حدة) بل هربته يا ملعونة !
- الحرسى : كلا يا مولاي ، بل اختفى من يدها ، أنا شهادته بعيني !

- سيرونا : (يسمع صوتها وهي مقبلة) ولدى ولدى !
(تدخل محلولة الشعر وهي تصيح) ولدى ! أين ولدى ؟
أين ذهبتم بولدى ؟
(ينهض فرعون مرتاعا ، وتدخل الوصائف وعدد من
الحرس ورجال القصر) .
- سيرونا : (تقبل على فرعون) أين أخفيت ولدى ؟ أعطني ولدى !
فرعون : سيرونا يا حبيبتى ، إني لم أر ولدك .
سيرونا : بل تريد أن تقتله لئلا يكون ملكا بعدك ! أعطني ولدى ،
أين ولدى ؟
(تودد فى أنحاء الشرفة كأنها تبحث عنه ثم تقع على
الأرض من الإعياء) .
- فرعون : (للوصائف) احملنها إلى غرفتها
(تحملها الوصائف ويخرجن بها) .
- عامور : قلت لكم إن الفرعون الموعود لا يقتل .
فرعون : (لرجالهم) اقتلوا هذا الكاهن اللعين !
عامور : (يقوم من مقعده) حذار يا أبائى ، لا ينتقم منكم
الفرعون الموعود . فكأنى به الآن بينكم فى هذا المكان !
(يتوقف الرجال عن قتل الكاهن عامور) .
- فرعون : اقتلوه ! اقتلوه يا جناء !

- (يقرب بعض رجال القصر من الكاهن عامور ليقتلوه) .
- عامور : (صائحاً بأعلى صوته) ها هو ذا مولاكم قد ظهر !
لا يمدن أحد منكم يده إليه بسوء !
(يظهر باتا وبسده خنجره القديم ، ويتقهقر الرجال
ينظرون إليه ذاهلين) .
- فرعون : (ينظر إليه موعوباً) من أنت ويلك ؟
- باتا : (فى صوت هادئ) أنا الغلام الذى تبحث عنه لقتله ! أنا
باتا الذى اغتصبت منه زوجته ! أنا قاتلك ولا قاتل لك
غوى !
- فرعون : (يتقهقر عنه) .
- باتا : سأريح الشعب من ظلمك وفجورك ! سأريحك من
نفسك الفاجرة !
- فرعون : (صائحاً) ويلكم اقتلوه ! اطعنوه من خلفه !
- عامور : الفرعون الموعود لا يقتل !
- باتا : (يتقدم نحو فرعون بشارعاً خنجره ويطعنه) لن يحميك
منى أحد .
- فرعون : (يصيح صيحة منكورة ويخر صريعا) ويلكم اقتلوه !
(يتقدم رجال فرعون ليقتلوا باتا بينما اتسل الكاهن
سيدو ويشب خارج الشرفة) .

- عامور : (صالحا) الفرعون الموعود لا يقتل ! حذار أن تمتد إليه يد
بسوء !
- (ينزع التاج من رأس فرعون ويضعه على رأس باتا)
البس تاج النيل يا باتا ، وكن فرعوننا صالحا ، وليبارك
الرب عليك !
- (يوكع له) يعيش ملك مصر !
- الجميع : (يقفون ذاهلين وما يلبثون أن يركعوا له) يعيش ملك
مصر !
- باتا : ارفعوا رءوسكم ، بارك الرب عليكم !
(يرفع الجميع رءوسهم وينهضون) .
- باتا : (لعامور) قد وليتك يا عامور رئاسة الكهنة وجعلتك
وزيرى وطبيبى الخاص .
- عامور : شكرا لك يا مولاي ، ولك على أن أمحضك النصيح ،
وأخلص فى خدمتك وفى خدمة شعبك .
- باتا : وجعلت أخى أنبو ولى عهدى .
- عامور : يعيش الأمير أنبو ولى العهد !
- الجميع : يعيش الأمير أنبو ولى العهد !
- باتا : إن لى عليكم الطاعة والإخلاص ، ولكم على ألا أدع
ظالما إلا عاقبته ، ولا مظلوما إلا أنصفته ، ولا حقا

مقصوباً إلا رددته إلى صاحبه . (يتنهّد) ولا حائنة زوجها
إلا نكلت بها تكيلاً ! ها أنا ذا قد قتلت ملأ الفرعون
القاجر ، فاتنوني الآن بالفاجرة !

(يصمت الجميع لا يدرون من يعنى)

- باتا : اتنوني بالفاجرة !
عامور : إنهم لا يدرون من يعنى مولاي .
باتا : وهل فى القصر فاجرة غير سيرونا ؟ اتنوني بسيرونا !
(ينطلق بعض الحرس) .
باتا : (لعامور) قل لى يا عامور ما جزاء امرأة خانت زوجها ؟
عامور : جزاؤها الرجم يا مولاي .
باتا : وما جزاء امرأة قتلت زوجها ؟
عامور : جزاؤها يا مولاي القتل !
(يدخل الحرس بسيرونا وهى لا تعنى شيئاً) .
باتا : ها هى ذى امرأة خانت زوجها وقتلت زوجها !
سيرونا : (تصيح) ولدى ! أين ولدى ؟
(تنظر فى الناس) هل وجدتم ولدى ؟
(تقدم نحو باتا) حبيبي ، مولاي ، أين ولدى ؟ رد لى
ولدى . أتوسل إليك إلا ما أعدت لى ولدى .. أقبل
قديك .

(تنحنى لتقبل قدميه) .

- باتا : (ينهرها) ابتعدى عني أيتها الفاجرة !
- سيرونا : (تراجع) حبيبي ، لماذا تنهرني ؟ أأست تحبني ؟
- باتا : كلا بل أكرهك وأمقتك ، وسأقتلك الآن !
- سيرونا : تمقتني وتريد أن تقتلني ، ماذا جنيت في حقك ؟
- باتا : أنسيت يا فاجرة أنك خنت زوجك وقتلته ؟
- سيرونا : في سيملك يا مولاي ... أتقتلني لأنني خنت زوجي وقتلته من أجلك ؟
- باتا : (لنفسه) ويل لها ، تحسبني فرعونها الداعر . (لسيرونا) أما تعرفين من أنا يا فاجرة ؟
- سيرونا : (في ضراعة) كيف لا أعرفك ؟ أنت مولاي فرعون الذي كنت تحبني .
- باتا : خباب ظنك ! هو ذاك فرعونك الفاجر قد قتلته ... انظري إليه .
- سيرونا : (تدلو من جثة فرعون الملقاة في أحد أركان الشرفة ، وتنظر في وجهه ثم تراجع مذعورة وتعود إلى موقفها الأول) قتلتته ؟
- باتا : نعم قتلتته ، أفما تعرفينني الآن ؟
- سيرونا : (تفترس فيه مذهولة اللب) ...

- باتا : (يضع التاج عن رأسه) أما تعرفين من أنا ؟
- سيرونا : (تصيح مدعورة) باتا !!
- باتا : أجل . أنا باتا زوجك الذى خنته وقتلته !
- سيرونا : (تنقهقر مرتاعة) باتا !!
- باتا : (يسل خنجره ويتقدم نحوها) وهذا خنجرنا القديم الذى أغمدته فى صدرى ، سأغمده الآن فى صدرك .
- سيرونا : (تصيح) لا لا تقتلنى حتى أرى ولدى ! دعنى أرى ولدى ! دعنى أرى ولدى أولاً ثم اقتلنى !
- باتا : ويل لك أما تبصيرتنى ؟ أنا ولدك الذى ضاع منك ! أنا ولدك الذى تبحثين عنه !
- سيرونا : (تنظر إليه زائغة البصر مليا ، ثم يلتصع فى عينيها السرور كأنها تجد شيئا فقدته) يا بشرى .. هذا ولدى ! (تطفأ الأنوار فجأة وتسمع موسيقى صاخبة رهيبة فى نغمات سريعة متتابعة تعبر عن الطواء الزمن) .
- (تضاء الأنوار رويدا رويدا ، فتبدو سيرونا وقد ابيض شعرها ، وتغضن وجهها ، وظهرت عليها علامات الكبر) .
- سيرونا : شكرا لك يا رب إذ رأيت ولدى قبل أن أموت !

- باتا : (يسقط الخنجر من يده) .
- سيرونا : (تتقدم نحوه) دعني أعانقك يا ولدي ! هلم إلى صدر أمك !
- باتا : (يتقهقر عنها شارك اللب) ...
- سيرونا : لماذا تتباعد عني يا بني ؟ أنا أمك .. أنا أمك العجوز . ويل للصوص القساة . اختطفوك مني صغيرا وعدت إلى رجلا كبيرا حتى كدت لا أعرفك ! (تتقدم نحوه مادة ذراعيها إليه في حنان فائض) أنا أمك يا باتا ، أما عدت تعرفني ؟ أنسيت أمك يا باتا ؟ أنا أمك ..
- باتا : (يلتمع في عينية السرور) أمي !! (يندفع إليها ويعانقها) أمي .. أمي !
- سيرونا : (تضمه إلى صدرها وتوسعه تقيلا) ولدي ! ... ولدي !
- الجميع : (ينظرون ذاهلين) .

« ستر الحتام »

مؤلفات الأستاذ على أحمد باكثير

- إخناتون ونفرتيتي
 - سلامة القس
 - وا إسلاماه
 - قصر الهودج
 - القرعون الموعود
 - شيلوك الجديد
 - عودة الفردوس
 - روميو وجولييت
 - سر الحاكم بأمر الله
 - ليلة النهر
 - السلسلة والغفران
 - الثائر الأحمر
 - الدكتور حازم
 - أبو دلامة (مضحك الخليفة)
 - مسمار جحا
 - مأساة أوديب
 - سر شهر زاد
 - سيرة شعجاع
 - شعب الله المختار
 - إمبراطورية في المزد
 - الدنيا فوضى
 - إبراهيم باشا
 - الشيماء
 - فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية
 - أوزوريس
 - نظام البردة - ذكرى محمد ﷺ
 - من فوق سبع سموات
 - العنودة الضائعة
 - إله إسرائيل
 - دار ابن لقمان
- (قصة شعرية)
- (مترجمة عن شكسبير بالشعر المرسل)

— قسطنطين وقيصران
— هاروت وماروت
— جلفدان هانم
— الفلاح الفصيح
— جبل الفسيل
— هكذا لقي الله عمر (بن عبد العزيز)
— مسرح السياسة
— الدودة والثعبان
— مأساة زينب
— أحلام نابليون
— قضية أهل الربع
— الوطن الأكبر
— حرب البسوس
— الفارس الجميل
— همام في بلاد الأحقاف

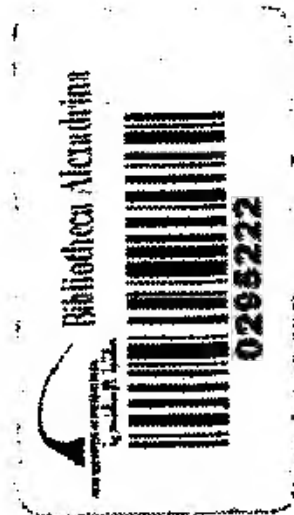
— الملحمة الإسلامية الكبرى (عمر) ، أقوى وأمتع ما كتب :
باكثر ، وتقع في ١٨ جزءا كالتالى :

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| (١٠) مكيدة من هرقل . | (١) على أسوار دمشق . |
| (١١) عمر وخالد . | (٢) معركة الجسر . |
| (١٢) سر المقوقس . | (٣) كسرى وقيصر . |
| (١٣) عام الرمادة . | (٤) أبطال الترموك . |
| (١٤) حديث الهرمزان . | (٥) تراب من أرض فارس . |
| (١٥) شطا وأرمانوسة . | (٦) رسمنم . |
| (١٦) الولاة والرعية — فتح الفتوح . | (٧) أبطال القادسية . |
| (١٧) القوى الأمين . | (٨) مقاليد بيت المقدس |
| (١٨) غروب الشمس . | (٩) صلاة في الإيوان . |

رقم الإيداع ٢٧٦٢

الرقم الدولي ٨ - ١٣٥ - ٣١٦ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صديقي - النجيلة



الشمس ٢٧٥ قرشا

دار مصر للطباعة
توزيع وبيع الكتب

To: www.al-mostafa.com